

JULIET 2024

Bonjour à toutes et à tous.

Notre réseau de correspondants est ravi de vous faire découvrir les spectacles coup de cœur présentés au Festival Off d'Avignon.

Nous effectuons un travail de repérage pour les programmeurs qui n'ont pas toujours le temps de découvrir toutes les propositions susceptibles de les intéresser. Nous sommes vos yeux et vos oreilles.

Si vous souhaitez découvrir et réserver ces spectacles, n'hésitez pas à consulter le programme du Off disponible sur ce lien. L'ensemble des spectacles visionnés par nos correspondants pendant le Off d'Avignon mais aussi sur d'autres festivals et tout au long de l'année sont disponibles ici.

A ce jour nous avons chroniqué sur le Off 2024 plus d'une centaine de spectacles.

N'hésitez pas à nous faire part de vos coups de cœur.

Au plaisir d'échanger avec vous, et peut-être de se rencontrer pendant le festival.

L'équipe de Vivantmag

POUVOIR



Genre : Marionnette de table
Public : Des 10 ans
Durée : 1H

Sur fond noir une table, autour trois marionnettes, deux femmes, un homme et apparaît tout de noir vêtue, trois silhouettes devant qui introduisent par leur mouvement, la marionnette se dresse sur la table. Elle apparaît en clair presque blanche, un petit bonhomme d'environ 80 cm malingre, sympathique. Le ton de sa voix dès ses premières paroles traduit une personnalité résolument décidée à ne pas se laisser faire, un caractère affirmé.

[Lire la suite](#)

ROMANTICOMODERN

Genre : Poésie théâtre
Public : Tout public
Durée : 50 minutes

L'univers sensible de Corinne Menant ne peut que nous éblouir. Femme-jeune femme-enfant, cette délicate brinsille parée de rouge écarlate avec une vivacité ardente, au son de l'accordéon, les poèmes de Schvita Dekk tirés de son recueil "Romanticomodern" publiés en 2015. Nous sommes près du Danube, sur une petite place, dans un café. Une table, une tasse, des fleurs, le tout posé sur une nappe rouge, de la musique.

[Lire la suite](#)



LA FILLE POLAIRE

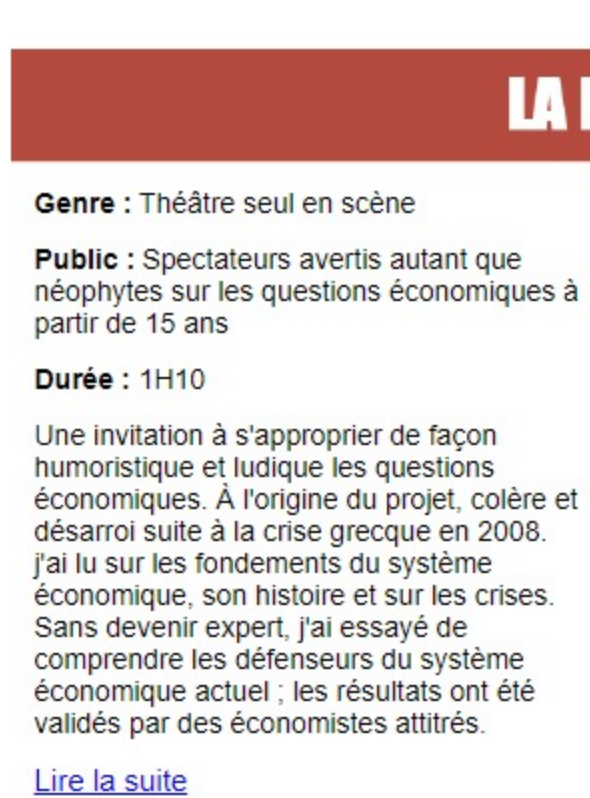


Genre : Théâtre musical, Théâtre d'objets
Public : Tout Public
Durée : 1H05

Un piano et un micro. On rentre dans ta tête et on suit les gourmandises de la voix, qui nous emportent au-delà de la mélodie. Douceur des entretiens que tu croques à pleines dents. Et pourtant ! Cet environnement de joie nous raconte autre chose. Quelque chose que nous aurons du mal à entendre si nous vivons enclavés dans le malin psychiatrique où tu te trouves enfermée, mais pas isolée. Pourquoi faut-il aller voir La fille polaire ? Parce que son témoignage est légitime et accessible aux grands comme aux petits.

[Lire la suite](#)

MOMAN



Genre : Théâtre contemporain
Public : Tout Public
Durée : 1H15

Moman (Henri Piere) et Loustis (Clotilde Mollet) vivent tous deux dans un petit appartement dont « l'électricité » a été coupée faute de règlement de factures. Le pain les a abandonnés et préfère le café du coin à sa femme. Le petit garçon que son décalage et assomant la mère de questions toutes aussi farfelues les unes que les autres, auxquelles Moman répond avec une façon désolante jamais à court de réponses aussi expéditives qu'improbables.

[Lire la suite](#)

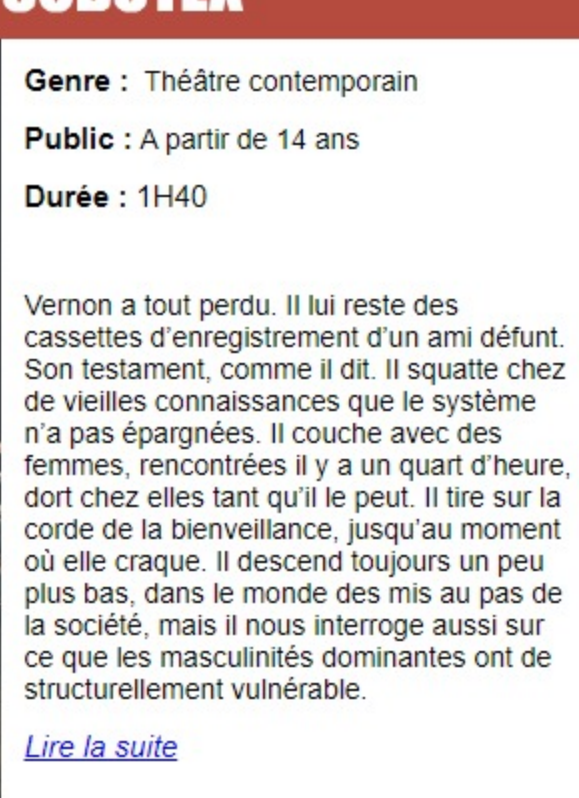
GARDIENNES

Genre : Seul en scène, théâtre citoyen, féminisme, historique
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1H15

« La femme n'est pas que gardienne de la vie, mais aussi celle de son corps, de son ventre, de sa propre existence. »

Dans un seul en scène impressionnant, Fanny Cabon interprète dix femmes, de son arrière-grand-mère à sa fille. C'est 100 ans d'histoire qui nous sont contés en 1H30. Ces héroïnes du quotidien mènent pourtant un combat invisible, qui peut nous paraître banal : la question de la maternité, du droit à la vie, du mariage, des fausses d'orange et surtout de l'amour de la féminité.

[Lire la suite](#)

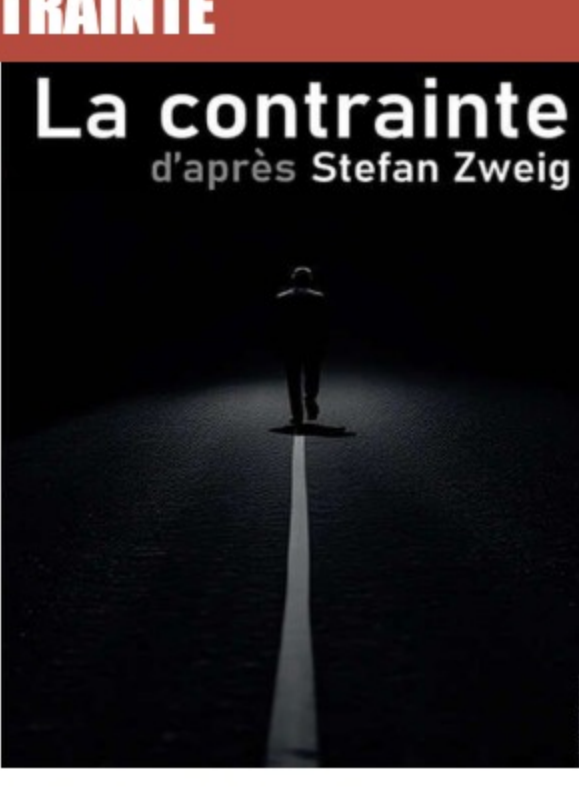


LA DETTE

Genre : Théâtre seul en scène
Public : Spectateurs avertis autant que néophytes sur les questions économiques à partir de 15 ans
Durée : 1H10

Une invitation à s'approprier de façon humoristique et ludique les questions économiques. À l'origine du projet, colère et dédain suite à la crise grecque en 2008. J'ai lu sur les fondements du système économique, son histoire et sur les crises. Sans devenir expert, j'ai essayé de comprendre les défenseurs du système économique actuel : les résultats ont été validés par des économistes attités.

[Lire la suite](#)



VERNON SUBUTEX



Genre : Théâtre contemporain
Public : A partir de 14 ans
Durée : 1H40

Vernon a tout perdu. Il lui reste des cassettes d'enregistrement d'un ami défunct. Son testament, comme à l'ordinaire, il s'agit de vieilles connaissances que le système n'a pas épargnées. Il couche avec des femmes, rencontrées à un quart d'heure, dort chez elles tant qu'il le peut. Il tire sur la corde de la bienveillance, jusqu'au moment où elle craque. Il descend toujours un peu plus bas, dans le monde des mis au pas de la société, mais il nous interroge aussi sur ce que les masculinités dominantes ont de structurellement vanares.

[Lire la suite](#)

LA CONTRAINTE

Genre : Théâtre
Public : à partir de 13 ans
Durée : 1H10

La Bourse du Travail est un théâtre temporaire à salle unique, mis à disposition par la CGT. Nous sommes accueillis dans une petite cour ombragée où il fait bon de se poser un moment.

Aujourd'hui, c'est la première adaptation théâtrale de « La Contrainte », de Stefan Zweig. L'auteur a vécu les deux guerres mondiales. Pacifiste et grand voyageur, d'abord pacifiste, puis pacifiste, il a écrit nombre de poésies, romans, nouvelles, pièces de théâtre et biographies.

[Lire la suite](#)



TUMULTES



Genre : Théâtre, Théâtre citoyen
Public : Tout public
Durée : 1H20

Effervescence de la jeunesse, le poing levé et la rage au cœur. Génération révolution.

Tumultes raconte l'histoire d'une jeunesse fougueuse en quête de justice. Héli jeunes comédiens, révoltés contre une société qui les crève, décident de préparer la révolution en occupant un théâtre. C'est le cri d'un cœur épuisé, d'un esprit malmené, qui trouve pourtant encore la force de se battre et de se révolter.

[Lire la suite](#)

PILLOWGRAPHIES

Genre : Danse (pour fantômes en lumière noire)
Public : Tout public à partir de 6 ans
Durée : 50 minutes

À la recherche d'un spectacle de danse, je tombe sur le teaser de Pillowgraphics. Déjà, le titre est drôle, et j'aime beaucoup le mot anglais « pillow » dont la sonorité m'évoque bien la douceur d'un oreiller moelleux. J'ai eu envie tout de suite d'aller rencontrer ces petits fantômes vivevoitants sur des rythmes jazz que nous donnés à voir et à écouter sur le site de la Compagnie et sur le site du Off.

Rythmes que je n'ai pas retrouvés lors de la représentation, même si le Docteur de Saveri se prête tout autant à leurs évolutions !

Je découvre la Scène, où je n'ai encore jamais eu l'occasion d'aller, alors que je fréquente régulièrement le Festival depuis une dizaine d'années. Le vaste plateau de la salle du Hangar se prête magnifiquement à la danse.

[Lire la suite](#)



A VOIX PUISSANTE



Genre : Conférence, Karaoke
Public : à partir de 12 ans
Durée : 1H10

Je m'apprête à assister à une « conférence karaoke » autour du parcours d'adoption de Laurent Franchi, homme gay, en couple et obéissant d'avoir un enfant.

Dès la prise des billets, nous sommes invités à choisir une chanson française que l'on aime particulièrement et qui sera peut-être diffusée pendant le spectacle. Mais je suis rassurée, on ne me demandera pas de chanter ! Je m'excuse : Mon choix sera diffusé à l'entrée des spectateurs dans la salle et repris tous en chœur : zai, zai, zai, zai... » se sus rive !

[Lire la suite](#)

DU CHARBON DANS LES VEINES

Genre : Théâtre / presque sentimentale
Public : Tout public à partir de 11 ans
Durée : 1H30

Impossible de rater la nouvelle création de Jean Philippe Daguerre et du Grenier de Babouchka, dont le magnifique « Adieu Monsieur Kafka » m'avait enthousiasmé. C'est une histoire d'amour, plongeant dans le monde des mineurs, en 1968, dans une petite ville du nord de la France, Neuvès-Hinay. La salle est comble, il ne reste pas même un strapontin.

[Lire la suite](#)



ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE : UNE HISTOIRE DES USINES LIP



Genre : Théâtre contemporain
Public : Tout public dès 15 ans
Durée : 1H30

Le théâtre de la Compagnie Bain public se veut un espace de recherche en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde.

Avec cette création, l'on renoua le temps : Besançon, été 1973, rachat de Lip, un plan de licenciement est annoncé : 450 emplois sont à décaler. Au sein de l'usine, le feu de l'histoire française va entamer une grève historique de la vie ouvrière.

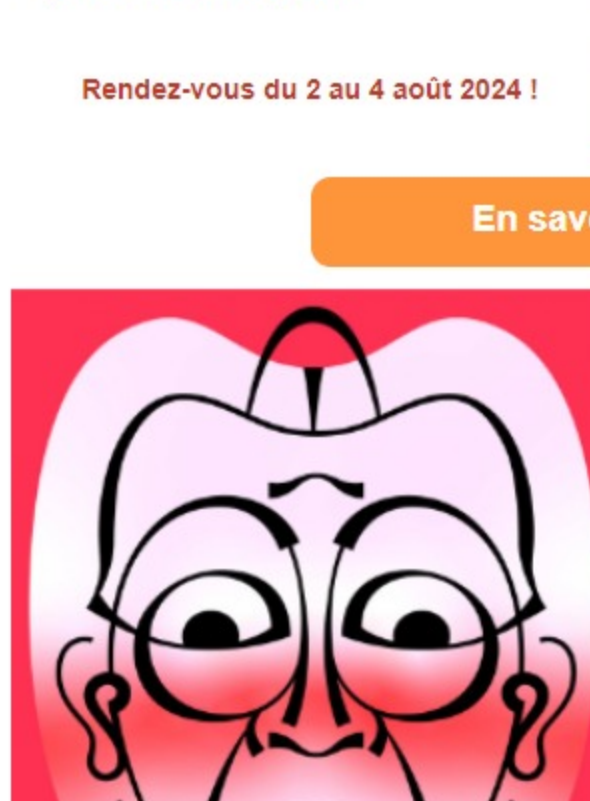
Fin des trente glorieuses, premiers pas dans l'autogestion. Bain public lit, recherche, se documente.

[Lire la suite](#)

RECHERCHE NOTRE SYSTÈME DE SPECTACLES

Si vous n'avez pas trouvé dans cette sélection ce que vous recherchez, vous pouvez accéder à l'ensemble de nos propositions ici.

LES PROCHAINS FESTIVALS PARTENAIRES



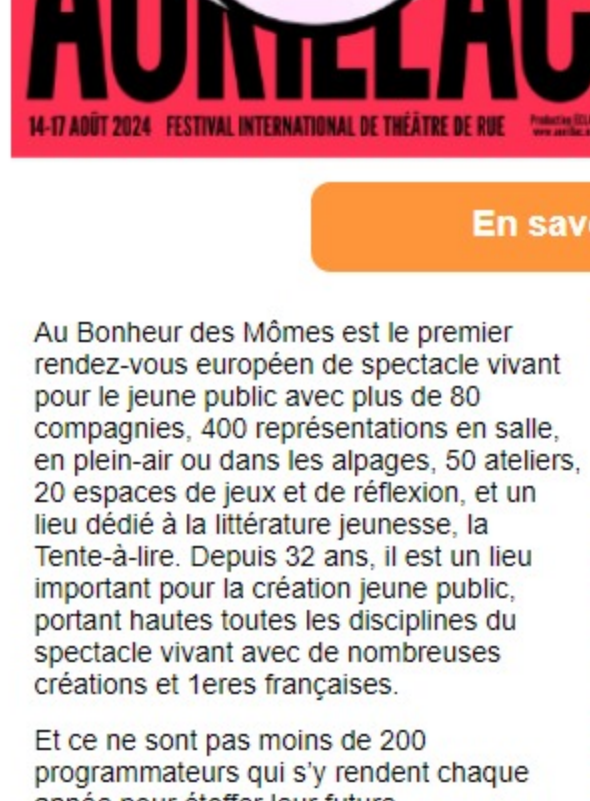
Depuis 1966, le festival et tous ses acteurs, artistes, compagnies et lieux transforment la ville d'Avignon en un véritable vivier de culture de création et de débat. Son public passionné de spectacle vivant dans tous ses genres et sous toutes ses formes, est nombreux, ouvert et en constante mutation.

La richesse et la diversité de ses propositions artistiques en font l'un des rendez-vous incontournables de l'été. Le festival est encadré par l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C).

Le programme vient de sortir et est disponible ici.

Rendez-vous du 3 au 21 juillet 2024 !

En savoir plus...



Au cœur d'Avignon, à côté de la place des Carmes se situe un coin de verdure : LA COUR DU SPECTATEUR.

Venez découvrir le premier collectif solidaire du Festival Off d'Avignon.

18 compagnies et la Ligue de l'Enseignement de Vaucluse mettent à l'honneur l'éducation populaire en faisant de cette cour un lieu d'échange, de découvertes et de spectacles.

Au programme, notamment : théâtre d'objets, danse, théâtre, musique, conte, clown... 18 spectacles à découvrir en famille.

Rendez-vous du 6 au 21 juillet 2024 !

En savoir plus...



Trois jours de spectacles de qualité que l'on découvre au hasard des rues, des parcs, des places... Trois jours de fêtes et de rencontres à partager sans modération !

FonTarts met à l'honneur chaque année des arts de la rue, traversés de propositions artistiques de tout genre - théâtre, cirque, jonglage, musique, danse, magie, pyrotechnie, marionnettes, contes pour le plaisir des petits comme des grands.

FonTarts offre un terrain de jeu aux compagnies et artistes confirmés et émergents, aux jeunes projets artistiques en devenir et en train de se faire, mais aussi donne la place aux artistes locaux en herbe qui s'essaient à un public.

Rendez-vous du 2 au 4 août 2024 !

En savoir plus...



Rendez-vous majeur de l'été aurillacais, pour les habitants du territoire mais aussi pour les professionnels, artistes ou programmeurs, le Festival de Théâtre de rue revient pour sa 27^e édition.

La programmation officielle est cette année encore pleine de promesses, d'audace et de fraîcheur.

Elle est également une invitation au voyage avec un focus sur la Côte du Sud, présente avec six compagnies.

Plus de 600 compagnies de passage viendront à Aurillac. Avec 140 000 visiteurs, le Festival d'Aurillac est un des principaux vecteurs d'attractivité et de notoriété de notre territoire.

Rendez-vous du 14 au 17 août 2024 pour l'édition 2024

En savoir plus...

Au Bonheur des Mômes est le premier rendez-vous européen de spectacle vivant pour le jeune public avec plus de 80 compagnies, 400 représentations en salle, en plein-air ou dans les alpages, 50 ateliers, 20 espaces de jeux et de réflexion, et un lieu dédié à la littérature jeunesse, la Tente-à-lire. Depuis 32 ans, il est un lieu important pour la création jeune public, portant hautes toutes les disciplines du spectacle vivant avec de nombreuses créations et terres françaises.

Et ce ne sont pas moins de 200 programmistes qui s'y retrouvent chaque année pour étoffer leur future programmation.

Rendez-vous du 25 au 29 août 2024 !

En savoir plus...

DIFFUSION PAR ADADIFF CASI

Prenez rendez-vous dès maintenant pour échanger autour de vos futurs projets pour 2024 et 2025, vous n'avez qu'à cliquer sur le bouton ci-dessous.

Rejoignez un dispositif unique

Organisons ensemble vos futurs événements

VIVANTMAG ASSOCIATION LOI 1901 - SIÈGE 4960793300662

Association ANTHONY CASI

17 rue Impasse Figeac AVIGNON, 84000, France

Téléphone : 06 51 61 67 67 / Mail : contact@vivantmag.fr

Cliquez ici pour vous désinscrire