

# VIVANTMAG

CATALOGUE NUMÉRIQUE DE SPECTACLES VIVANTS



05 477 452 40

hello@bob-booking.com

producteurs

compagnies

organisateurs

# Bob. Booking

tourneurs

artistes

**Bob Booking est la solution digitale qui accompagne plus de 500 structures de production de spectacles.**

**Bob Booking améliore la gestion des tournées, des actions de communication, de prospection et de pilotage de l'activité.**

Retrouvez nous sur [www.bob-booking.com](http://www.bob-booking.com)

# ÉDITO

## ESSAI TRANSFORMÉ

L'année 2023 a été une belle année pour l'équipe de VivantMag qui continue de développer un concept inédit de diffusion mutualisée, et a pu participer à de nouveaux projets originaux et innovants dans le domaine du spectacle vivant, à l'image du Donz'Air Festival et du Festival de Ru'Gby pour la coupe du monde 2023.

C'est toujours un grand moment que de vous présenter dans le nouveau catalogue VivantMag les spectacles que nous avons repérés pour vous tout au long de l'année.

Cela ne serait pas possible sans le soutien de notre nouvelle équipe, Hélène qui vient chapeauter la partie administrative, Nour, qui vient épauler Eric sur la relation avec les compagnies et la diffusion, et l'ensemble de nos correspondants bénévoles qui sont nos yeux et nos oreilles, et qui attirent notre attention sur tant de beaux spectacles.

Car au-delà d'une « plateforme », nous vous proposons un réel accompagnement dans vos projets pour faire vivre le spectacle vivant, sous toutes ses formes et dans tous les territoires, et pour le plus grand plaisir des publics. Programmation théâtrale, jeune public ou scolaires, spectacles de rue, concerts et programmations musicales : vous êtes de plus en plus nombreux à faire appel à nous, de façon régulière ou ponctuelle. Merci de votre confiance.

C'est à travers cette nouvelle couverture de notre catalogue numérique que nous souhaitons vous transmettre notre optimisme et notre volonté de poursuivre et de développer notre partenariat avec vous, artistes, compagnies et programmeurs.

Ce lion saltimbanque sera notre emblème pour cette année surprenante et pleine de défis.

Alors n'hésitez pas à nous contacter et à nous parler de vous, de vos actions et de vos projets. Nous saurons vous accompagner pour les rendre vivants !

Christian Deghal  
*Président de l'Association Adadiff Casi*



# OSCAR 30 ANS!

## L'ÉVÉNEMENT, C'EST NOTRE QUOTIDIEN

[www.oscar.tm.fr](http://www.oscar.tm.fr)

CARTES  
BRISTOL RECYCLABLES



LACETS  
FABRICATION  
FRANÇAISE



BADGES  
BIODÉGRADABLES

LACETS  
POLYESTER  
RECYCLÉ



# GAMME ALTERNATIVE

## PRODUITS ÉCO-RESPONSABLES

BRACELETS  
POLYESTER  
RECYCLÉ



JETONS  
BOIS REFC



POCHETTES  
PORTE-BADGE  
EN KRAFT





# SOMMAIRE INTERACTIF

- 3 ÉDITO**
- 5 SOMMAIRE**
- 6 PRÉSENTATION**
  - 6 UN SERVICE UNIQUE ET ORIGINAL...
  - 7 LES CORRESPONDANTS VIVANTMAG
  - 8 LE DONZ'AIR FESTIVAL
  - 9 LE DONZ'AIR FESTIVAL (SUITE)
  
- 11 SPECTACLES TOUT PUBLIC - ADULTES**
  - 12 S'IL NE NOUS RESTE QUE SHAKESPEARE
  - 13 QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?
  - 14 LIBERTÉ !
  - 15 JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET
  - 16 BARÓ DROM
  - 17 BEETHOVEN CE MANOUCHE
  - 18 LE VIAN EN POUPE
  - 19 VERY LOST
  - 20 CHEVÂL
  - 21 LES SCHMOGS
  
- 23 SPECTACLES TOUT PUBLIC - EN FAMILLE**
  - 24 A TE REGARDER
  - 25 66 MILLIONS D'ANNÉES
  - 26 MAGO MENTALISTA
  - 27 SOUVENIRS DU MONDE D'APRÈS
  - 28 CONCERT FAUZENE
  - 29 MAFIA WANACA
  - 30 LES AÀÀ
  - 31 POMMES D'AMOUR
  - 32 LES TONY
  - 33 CÉLESTE
  
- 35 SPECTACLES JEUNE & TRÈS JEUNE PUBLIC**
  - 36 RACONTE MOI UNE CHAUSSURE
  - 37 TEMPÊTES DE TÊTES
  - 38 TOUCHE PAS MA PLANÈTE !
  - 39 CHER PÈRE NOËL
  - 40 ZIKOTEMPO
  - 41 A LA DÉRIVE !
  - 42 VOLUBILUS
  - 43 CE N'EST PAS COMMUNE
  
- 44 AGENDAS**
  - 44 CALENDRIER DES FESTIVALS [FÉVRIER-JUILLET]
  - 45 CALENDRIER DES FESTIVALS [JUILLET-SEPTEMBRE]
  - 46 AGENDA DES LIEUX 1
  - 47 AGENDA DES LIEUX 2
  - 48 CARNET DES STRUCTURES 1
  - 49 CARNET DES STRUCTURES 2
  
- 50 FICHES PRATIQUES**
  - 50 BILLETTERIE, QUELLES OBLIGATIONS ? 1
  - 51 BILLETTERIE, QUELLES OBLIGATIONS ? 2
  
- 52 ABONNEMENTS VIVANTMAG**

## VIVANTMAG EST PORTÉ PAR L'ADADIFF CASI

ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 49805798300062 - LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLES N° 2- L-R-20-4437 ET 3- L-R-20-4882

PRÉSIDENT : CHRISTIAN DEGHAL

SECÉTAIRE : CATHY DE TOLEDO

TRÉSORIÈRE : CATHERINE WOLFF

RÉDACTEUR EN CHEF : ERIC JALABERT

MISE EN LIGNE NUMÉRIQUE : HELENE WITHERS - NOUR SIDOKPOHOU

RELECTURE / CORRECTIONS : HELENE WITHERS

MISE EN PAGE : JÉRÔME BERTHO - WWW.JEROMEBERTHO.COM

MERCI AUX CORRESPONDANTS DE VIVANTMAG QUI PARTICIPENT TOUTE L'ANNÉE AU REPÉRAGE DES SPECTACLES : Cathy de Toledo, Catherine Wolff, Eric Jalabert, Gisele-Lydie Brogi, Maren Scapol, Marie Pierre Husson, Evelyne Karam, Maxime Farsetti, Ludivine Vincent, Marie-Hortense Launai, Juana Djubala, Myriam Chazalon, Aurélia Talvaz, Lucie Facquet, Sophie Jolis, Patricia Gueperou, Lois Belles, Théa Alix, Annick Kassir, Virginie Lamoureux-Ludovico, Alexandre Saint-Didier, Christelle Porcherot.

ADADIFF CASI - 17 TER IMPASSE PIGNOTTE - 84 000 AVIGNON - TÉL. 06 58 81 61 87 - CONTACT@VIVANTMAG.FR - WWW.VIVANTMAG.FR

VOUS POUVEZ VOUS AUSSI REJOINDRE LES CORRESPONDANTS DE VIVANTMAG ET SOUTENIR LE SPECTACLE VIVANT. INFOS SUR LE SITE : WWW.VIVANTMAG.FR

# VIVANTMAG: UN SERVICE UNIQUE ET ORIGINAL D'AIDE À LA DIFFUSION

L'Association Adadiff Casi porte Vivantmag depuis plus de 15 ans, pour accompagner à la fois les artistes et les programmeurs. Ce dispositif s'articule autour de trois points essentiels :

## REPÉRAGE ET VEILLE ARTISTIQUE

En s'appuyant sur nos partenaires (festivals, théâtres, associations, institutions...) et sur un réseau de correspondants bénévoles, des « chroniqueurs-repéreurs », passionnés de spectacle vivant sous toutes ses formes, nous apportons un retour constructif à chaque spectacle que nous sommes amenés à voir. Cette première étape nous permet de découvrir et chroniquer en toute indépendance jusqu'à 300 propositions artistiques chaque année. Ces chroniques, libres d'accès sur notre blog constituent une base très riche (à ce jour 2 941 spectacles chroniqués et accessibles librement) pour pouvoir découvrir des créations de qualité, qui ne font pas forcément la une des journaux spécialisés ou des dispositifs de repérage institutionnels.



## ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES RÉGIONALES

Pour défendre la création régionale, il faut en montrer la diversité. Nous voilà donc dans la deuxième étape du dispositif Vivantmag. Les compagnies repérées souhaitant élargir leur visibilité et leurs champs d'actions peuvent intégrer nos outils de diffusion mutualisée via plusieurs points d'entrées : présentation complète et détaillée de spectacle(s) sur le catalogue en ligne des spectacles, sur une édition numérique de Vivantmag comme celle que vous êtes en train de lire, par le biais de lettres d'informations thématiques ciblées à destination de programmeurs, de bannières sur notre site internet ou même des actions de phoning via notre Pack Contact.

## AIDE À LA PROGRAMMATION

Créer un spectacle c'est bien, le diffuser c'est mieux ! Nous voici donc dans la troisième et dernière étape de Vivantmag. Pour trouver des propositions de spectacles adaptées à leur demande, les programmeurs qu'ils soient réguliers ou occasionnels peuvent faire appel à nos services. Notre objectif ? Vous proposer LE spectacle qui répondra à vos besoins : thèmes, formes artistiques, public, jauge, implantation technique, budget, disponibilités... Avec 200 spectacles accessibles et des critères de tri multiples (par public, forme artistique, région et budget) vous trouverez forcément des propositions adaptées à vos impératifs.

Un gain de temps certain et l'assurance d'une expertise reconnue. C'est pourquoi, de nombreuses structures font régulièrement appel à nos services pour des programmations ponctuelles ou régulières, ou pour la création ou l'organisation d'événements.

## A VOUS DE JOUER...

Par ce dispositif, nous augmentons la visibilité des créations régionales auprès d'un grand nombre de programmeurs soucieux d'apporter diversité, cohérence, qualité et accessibilité à leur programmation. Une démarche qui participe à la professionnalisation du secteur culturel et irrigue de nombreux territoires.

Besoin de plus d'informations ? Contactez-nous dès maintenant par téléphone, par mail ou rendez vous sur le site web de vivantmag ! **mail : [contact@vivantmag.fr](mailto:contact@vivantmag.fr) - site [www.vivantmag.fr](http://www.vivantmag.fr) - Tél. : 06 58 81 61 87**



# LES CORRESPONDANTS VIVANTMAG

## NOS YEUX ET NOS OREILLES

Notre dispositif de repérage de spectacles s'appuie en 2024 sur un réseau de 21 correspondant.e.s bénévoles, tous.tes uniques et différent.es.

Les correspondant.e.s, sont des personnes qui aiment le spectacle vivant et aiment faire partager ce qu'ils ont vu. 235 spectacles chroniqués en 2023, accessibles en ligne, et avec des points de vue et des sensibilités différentes, reflétant la diversité de la création, la diversité des publics, la diversité du monde peut-être. C'est une source inépuisable d'idées consultée par près de 10.000 visiteurs chaque année.

Et la « team » des correspondants est en mutation constante, chacun étant libre de rejoindre notre équipe de découvreurs. Certain.e.s sont là depuis plus de 10 ans, d'autres nous accompagnent une année puis repartent, en fonction de leurs disponibilités.

Aujourd'hui, le siège de l'association étant installé à Avignon, le groupe des correspondants est majoritairement issu de la zone géographie avignonnaise, fruit de rencontres avec des passionnés en particulier pendant la période privilégiée du festival Off.

## LES CORRESPONDANTS FONT AUSSI PARTIE DE VOTRE PUBLIC

Vous qui gérez un lieu de spectacle, ou toute autre structure culturelle, citoyenne ou d'éducation populaire, vous qui organisez un festival, ou qui êtes élu.e et souhaitez impliquer vos concitoyens, n'hésitez pas à faire circuler nos annonces pour susciter une vocation de Correspondant.e.

Votre public pourrait être intéressé, qu'il soit adepte du spectacle vivant depuis longtemps ou en recherche de découvertes nouvelles. C'est une opportunité pour chacun de participer à la vie culturelle locale, et de donner de la visibilité aux artistes et aux équipes que vous accueillez.

Accédez au document qui explique :

[DEVENIR CORRESPONDANT](#)

[KIT AFFICHE À TÉLÉCHARGER](#)

En 2024 :

l'équipe s'est agrandie de 6 nouveaux correspondants. Vous retrouverez la présentation de chacun d'eux sur la page correspondants.

[CORRESPONDANTS](#)

**Merci à toute cette belle équipe, avec laquelle on se retrouve régulièrement et pour laquelle le Fonds pour la Valorisation de la Vie Associative [FDVA] soutient l'Adadiff Casi. Merci à :** Cathy de Toledo, Catherine Wolff, Eric Jalabert, Gisele-Lydie Brogi, Maren Scapol, Marie Pierre Husson, Evelyne Karam, Maxime Farsetti, Ludvine Vincent, Marie Hortense Lounai, Juana Djubala, Aurélia Talvaz, Lucie Facquet, Sophie Jolis, Patricia Gueperou, Lois Belles, Théa Alix, Annick Kassir, Virginie Lamoureux-Ludovico, Alexandre Saint Didier, Christelle Porcherot.





# LE DONZ'AIR FESTIVAL

## UN TREMPLIN MUSICAL POUR ACCOMPAGNER LES GROUPES ÉMERGENTS SUR LE TERRITOIRE

En répondant à l'appel à projet proposé par la ville de Donzère (26) en 2022, l'Adadiff souhaitait poursuivre son travail de découverte et de passerelle entre les artistes et les programmeurs. L'association souhaitait également participer au développement d'un tremplin musical original et ancré sur un territoire qu'elle connaissait bien.

Après une première candidature non retenue en 2022, l'équipe municipale de Donzère a confié en 2023 à l'Adadiff le soin de développer pour les quatre prochaines années, le Donz'air Festival, point d'orgue d'un tremplin musical destiné à mettre en avant les auteurs compositeurs interprètes des quatre départements situés autour de la ville de Donzère : la Drôme, l'Ardèche, le Gard et le Vaucluse. Ouvert aux groupes « amateurs », il s'est rapidement élargi aux groupes « émergents », en recherche d'outils et de réseaux pour se professionnaliser et développer leur projet.

### UNE ÉDITION 2023 RÉUSSIE

L'équipe de l'Adadiff en étroite collaboration avec l'équipe municipale très impliquée dans le projet, a développé un tremplin qui a accueilli 28 candidats en 2023, issus des quatre départements et couvrant une large palette de genres musicaux. Présentés sur le site [www.donzairfestival.fr](http://www.donzairfestival.fr) réalisé par Valentin Mamichel, les 28 groupes ou artistes inscrits ont pu bénéficier d'une belle visibilité. Un vote public était proposé, (plus de 5.600 votants – 55.000 pages vues sur le site pour plus de 11.000 visiteurs sur 4 mois) accompagné du vote d'un jury professionnel pour sélectionner les quatre finalistes qui se sont produits les 14 et 15 juillet 2023 sur le magnifique site du Pont de Robinet, sur les rives du Rhône.

Une captation vidéo de leur prestation live leur était offerte, et pour le lauréat, une date à la Moba, scène musicale de Bagnols sur Cèze (30), l'une des premières à jouer le jeu de la professionnalisation de ce tremplin.

D'autres dotations sont proposées, comme une formation avec la gare de Coustelet (84), des relais auprès des radios locales (Raje et Soleil FM) ou la possibilité de présenter le concert sur le dispositif VivantMag.

En 2023, les finalistes étaient Les Ki-wi- Sans-Filtre, Raven'N Wolf Gang et le vainqueur a été « Frogs in Throat » désigné à la fois par le public et par le jury le jour même. Avec plus de 5.000 visiteurs sur les deux jours et l'ac-

cueil de Mister Mat, finaliste de The Voice 2022, ces deux jours de festival ont été une vraie réussite, pour la Municipalité, et pour le public. L'Adadiff est très fière d'accompagner ce projet et souhaite poursuivre la construction d'un Festival et d'un tremplin unique, ouvert au plus grand nombre, permettant de faire ce lien entre des publics divers, ouverts et curieux, tout en offrant une passerelle de visibilité aux groupes locaux.



## L'ÉDITION 2024 SE PRÉPARE

RENDEZ-VOUS LES 5 & 6 JUILLET POUR DEUX JOURS DE FÊTE EN MUSIQUE ! ET DÉCOUVREZ LES ÉVOLUTIONS DE CETTE ANNÉE.

### POUR LE TREMPLIN : INSCRIPTIONS DURANT LE MOIS D'AVRIL 2024.

Les candidats s'inscrivent selon quatre genres musicaux distincts : **ROCK** (*hard rock, métal, ...*) **POP / VARIÉTÉ** (*chansons françaises, ...*) **MUSIQUE DU MONDE** (*traditionnelle bretonne, ...*) **MUSIQUE URBAINE** (*rap, rnb, electro, ...*).

Chaque projet ne peut s'inscrire que dans un seul genre musical.

### LE JURY :

Les 4 lauréats (1 par catégorie) sont désignés par un jury composé de programmeurs de scènes musicales, de festivals, de radios et de structures locales reconnues. Pour 2024 sont déjà confirmés la Cordonnerie (Smac 26), La Gare de Coustelet (Smac 84), La Moba (scène musicale 30), l'Union des MJC Drôme/Ardèche et de nombreuses réponses restent en cours. Les candidats seront invités à mobiliser leurs fans pour Liker la présentation du groupe sur le site dédié et ainsi apporter un critère supplémentaire d'appréciation que le jury pourra prendre en compte. Cette mobilisation se fera de mi avril à mi mai.

### LES DOTATIONS :

Pour l'ensemble des candidats, l'inscription permet de bénéficier d'une visibilité grand public, mais aussi auprès des programmeurs et collectivités qui suivent le festival avec intérêt.

Les lauréats repartiront avec une captation vidéo réalisée par l'équipe de Rodéo Production VERIF, ainsi qu'une date pour un concert ou une résidence selon les besoins spécifiques du projet. Les candidats auront également un retour personnalisé du Jury mettant en avant leurs points forts ou leurs points faibles identifiés.

Les lauréats bénéficieront d'une Interview Radio Soleil et Raje, et d'autres partenariats médias sont en cours. L'objectif du tremplin est aussi de proposer des dates aux collectivités locales qui sont très nombreuses à programmer régulièrement des groupes musicaux et souhaiteraient ainsi élargir leur proposition tout en soutenant la scène locale et en bénéficiant de la communication du festival.

Si vous souhaitez rejoindre les partenaires de ce projet, n'hésitez pas à vous faire connaître.

INFORMATIONS SUR

[WWW.DONZAIRFESTIVAL.FR](http://WWW.DONZAIRFESTIVAL.FR)

## ET AUSSI EN 2023

### FESTIVAL DE RUGBY PENDANT LA COUPE DU MONDE 2023



En marge des retransmissions des matchs, Saint-Étienne Métropole a confié à l'Adadiff Casi le soin de réaliser, pour le Village Rugby, une riche programmation en théâtre de rue pour toute la famille. Déambulations, spectacles en fixe, danse, entre-sorts..., de quoi surprendre les 8.000 spectateurs présents. Et pour 2024, l'association travaille sur les JO 2024 !

### VOIR LE REPORTAGE DE TV 7

### FAITES ECHO : LA FÊTE DE L'ENVIRONNEMENT DU GRAND AVIGNON

L'Adadiff Casi a participé à la première édition de Faites Echo organisée par le Grand Avignon, avec une programmation sur le thème de l'environnement, du recyclage et du réemploi, un sujet au coeur des préoccupations de l'équipe de VivantMag. Un événement imaginé avec les acteurs du territoire (associations, entreprises, artistes et collectivités) pour créer notre monde de demain.

La seconde édition est prévue les 29 et 30 mars 2024.

### FESTIVAL FAITES ECHO

### UN TRAVAIL AU LONG COURS AVEC LES CHEMINOTS OCCITANIE

Depuis plus de dix ans, l'Adadiff Casi développe un partenariat avec le Comité des activités sociales et culturelles interentreprises de la SNCF en proposant pour les arbres de Noël des spectacles adaptés qui se jouent tant dans des salles équipées que dans des espaces non dédiés. L'occasion de partager en famille un moment unique. Neuf spectacles ont été retenus en 2023 pour se jouer partout dans le Languedoc, dans des espaces à taille humaine.

Vous trouverez sur ce lien, l'ensemble de la programmation réalisée, avec beaucoup d'autres structures, petites ou grandes, pour faire vivre le spectacle vivant dans votre région.

### SPECTACLES PROGRAMMÉS

N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer vos futures programmations

[CONTACT@VIVANTMAG](mailto:CONTACT@VIVANTMAG)

# 2024

## POUR CETTE NOUVELLE ANNÉE, NOS PRESCRIPTIONS DE LECTURES

### DES PROJETS INSPIRANTS

à lire chaque  
trimestre



### CONCENTRÉ D'INFORMATIONS

matin, midi et soir

### UNE BONNE DOSE D'ÉNERGIE

chaque jour



### LE BONHEUR AU THÉÂTRE

sans modération



### UNE ACTION RENFORCÉE

effervescents

### UN COUP DE BOOST SPÉCIAL TECHNICIENS

à la demande



### LA VITALITÉ DU JEUNE PUBLIC

en petites  
gélules



### LA VEILLE VITAMINÉE

avant chaque  
repas

Abonnez-vous sur [www.lascene.com](http://www.lascene.com)



## SPECTACLES TOUT PUBLIC - ADULTES

**V**ous trouverez notre sélection de spectacles Tout Public - Adultes, repérés pour leurs qualités, leurs intérêts et leur accessibilité. Vous y trouverez des propositions en humour, marionnettes et théâtre, mais aussi en musique ou en rue qui pourront compléter vos programmations.

Chaque spectacle est détaillé le plus lisiblement possible. Les tarifs sont indiqués hors taxe. Attention, ils ne comprennent pas les éventuels défraiements (transport, repas, hébergement) sauf indications contraires, mais vous pouvez identifier le département d'origine de la compagnie.

N'hésitez pas à nous contacter pour parler en toute liberté du spectacle, de vos impératifs ou recevoir de plus amples informations (dossier artistique, invitations, disponibilités, faire un devis ou poser des options)

Maintenant, à vous de vous laisser tenter et de découvrir des talents insoupçonnés...

Et si toutefois vous ne trouviez pas votre bonheur dans ces pages, vous pouvez continuer votre recherche pour le Tout Public Adultes sur notre catalogue en ligne.

**CATALOGUE VIVANT**

Ou nous contacter directement par mail ou par téléphone

[contact@vivantmag.fr](mailto:contact@vivantmag.fr)  
06 58 81 61 87

# S'IL NE NOUS RESTE QUE SHAKESPEARE

TOUT CE QUE VOUS ENTENDREZ EST DE SHAKESPEARE

THÉÂTRE  
MONTPELLIER - 34

**Auteur :** Julien Masdoua d'après l'intégrale de l'œuvre de William Shakespeare

**Mise en scène :** Julien Masdoua

**Compagnie :** Compagnie du Capitaine

**Contact :** 06 62 37 77 35

**Mail :** [contact@compagnieducapitaine.com](mailto:contact@compagnieducapitaine.com)

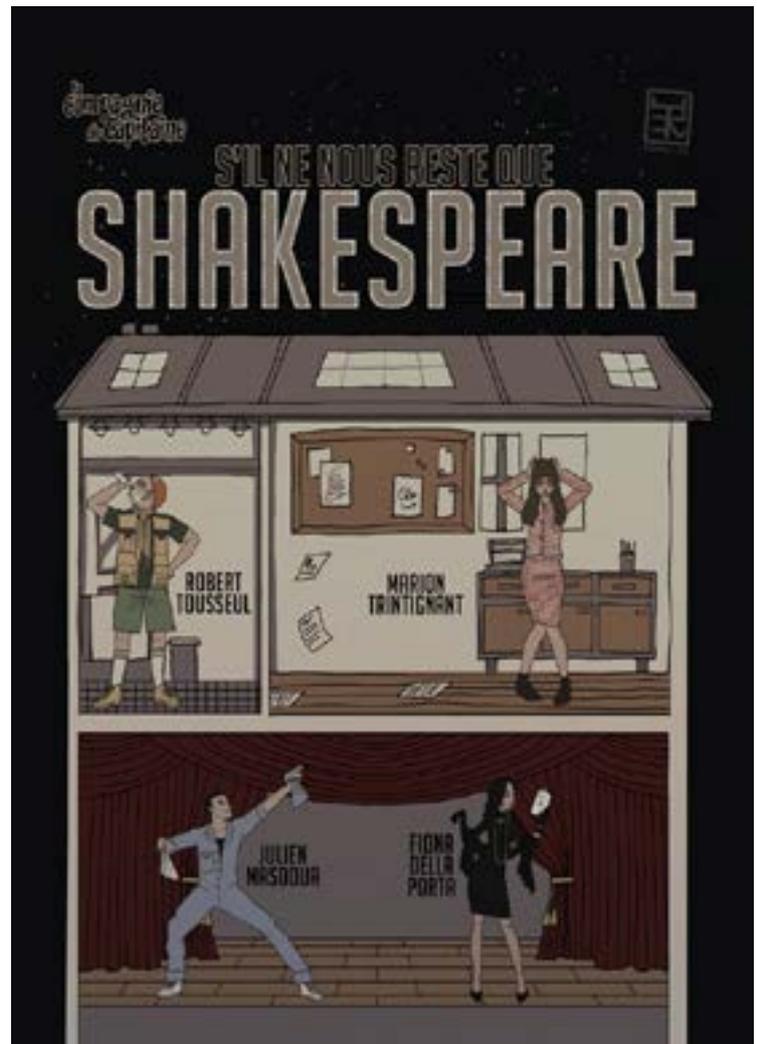
**Site :** [www.compagnieducapitaine.com](http://www.compagnieducapitaine.com)

« Le monde entier est un théâtre... » Bienvenue dans un univers parallèle dans lequel cette citation de Shakespeare est une réalité concrète. Dans cet univers théâtral miroir, tout est inversé : vous, les spectateurs, êtes les comédiens d'une pièce de théâtre qui se joue ce soir. Pour vous accueillir, toute l'équipe est là : la directrice, l'ouvreuse, le régisseur et l'agent d'entretien.

Certes, la scène ressemble à des gradins et les gradins ressemblent à une scène, mais quand les personnages se mettent à parler, vous réalisez que vous êtes bel et bien passés de l'autre côté car ici, on ne communique qu'avec des phrases empruntées aux différentes œuvres de Shakespeare.

## Extrait[s] de presse :

« En utilisant des répliques de Shakespeare totalement hors contexte, la Compagnie du Capitaine a réussi à rendre cet œuvre accessible à tous... Mise en scène simple et efficace, jeu d'acteur de qualité, un peu de musique, chant et danse, que demander de plus ? C'est formidable et décalé. À consommer sans modération ! »  
[Vivantmag]



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 75 MN

**ARTISTE(S) :** 4

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 1 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 400

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** BIENVENUE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 2 000 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** 9 M X 9 M X 4 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** La taille de la scène est indicative, nous pouvons nous adapter. Il nous faut un rideau d'avant scène qui s'ouvre et se ferme.

**REPÉRAGE :** Centre culturel Léo Malet de Mireval. Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve les Maguelonnes. Théâtre Jacques Cœur de Lattes. VivantMag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?

## PIÈCE DE SCIENCE-FICTION

HUMOUR, PLURIDISCIPLINAIRE, THÉÂTRE  
LIMOUX - 11

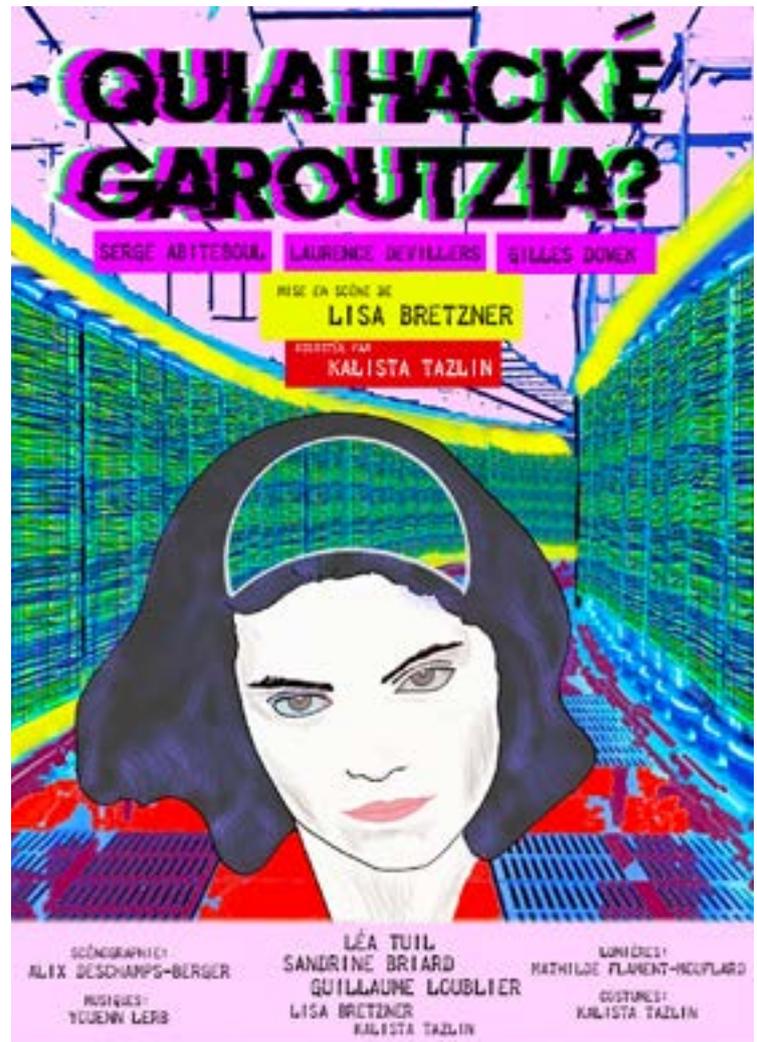
**Auteur :** Serge Abiteboul - Laurence Devillers - Gilles Dowek  
**Mise en scène :** Lisa Bretzner  
**Compagnie :** Compagnie Atropos  
**Contact :** 06 87 95 52 61  
**Mail :** n.marsol@laposte.net  
**Site :** <https://atroposcompagnie.wixsite.com/my-site>

« Qui a hacké Garoutzia ? » est une comédie policière sur la mémoire des humains, des machines, et le léthé. Elle raconte les vies successives du personnage principal, Garoutzia, un agent conversationnel, un chatbot du futur.

L'énigme policière lui fait remonter le cours de sa mémoire numérique. Il découvre au contact des humains, la jouissance des mots, l'amitié, la transgression, l'amitié, la mort... C'est le prétexte pour amener le spectateur à s'interroger sur le futur de ces technologies, et reposer la grande question sur la vie, l'univers et le reste.

### Extrait[s] de presse :

« cette sacrée histoire, servie par des comédiens de haut niveau, nous plonge dans le caractère intrinsèquement comique de notre relation avec objets particuliers, et de certaines découvertes scientifiques qui nous tourneboulent. Alors, si cela vous interpelle, précipitez-vous pour découvrir qui a hacké Garoutzia, vous ne le regretterez pas ! », André Baudin, Festiv'Avignon



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - 6 ANS /12 ANS, PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 80 MN

**ARTISTE(S) :** 4

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 4 H

**DÉMONTAGE :** 2 H

**JAUGE MAX. :** 500

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** RECOMMANDÉ

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 2 500 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD / SACEM

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 X 4 X 2 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :**

**REPÉRAGE :** Vivantmag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# LIBERTÉ !

## AVEC UN POINT D'EXCLAMATION

HUMOUR, ONE MAN/ONE WOMAN, THÉÂTRE  
VILLEJUIF - 94

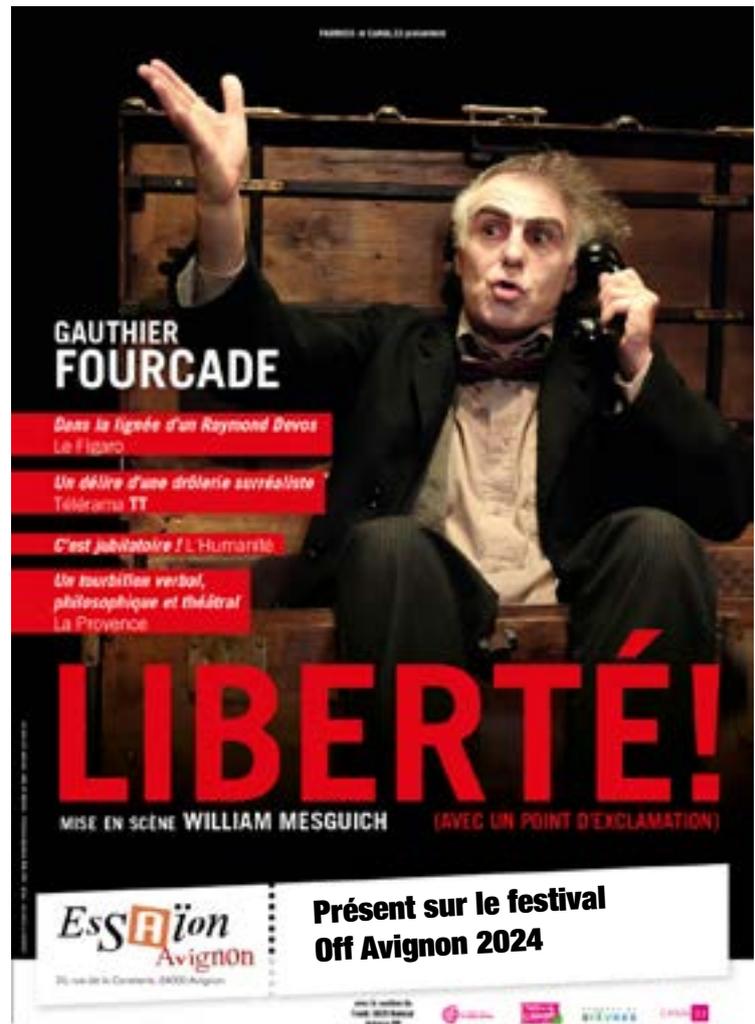
**Auteur :** Gauthier Fourcade  
**Mise en scène :** William Mesguich  
**Compagnie :** Parnicis  
**Contact :** 06 61 72 56 50  
**Mail :** fourcadeg@aol.com  
**Site :** www.gauthier-fourcade.fr

Liberté ! [avec un point d'exclamation] est un cri de révolte à la fois philosophique et sociétal.

Il dénonce la confiscation de la démocratie par des grands groupes industriels et de la liberté de penser par des idéologies et religions. Mais les arguments de Gauthier Fourcade sont toujours aussi absurdes et les raisonnements délirants. L'univers devient surréaliste. Il y est question d'amour, de Romains, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voitures dont le volant ne peut tourner qu'à droite. On s'évade, on quitte le quotidien. Mais c'est pour mieux y revenir !

### Extrait[s] de presse :

« C'est jubilatoire » *L'HUMANITE* - « Un délire d'une drôlerie surréaliste » *TELERAMA*  
« Dans la lignée d'un Raymond Devos » *LE FIGARO* - « Un valeureux chevalier de la liberté en pleine création ! » *LE MONDE.FR* - « Un tourbillon verbal, philosophique et théâtral » *LA PROVENCE* « Une réflexion drôle, surréaliste et pertinente sur le monde » *C-NEWS* « Un maître du jeu de vocables » *WEBTHEA* - « Un spectacle plein de finesse » *FROGGY'S DELIGHT*



**PUBLIC :** SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 10 ANS

**DURÉE :** 65 MN

**ARTISTE(S) :** 1

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 5 H

**DÉMONTAGE :** 30 MN

**JAUGE MAX. :** 1 000

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 2 500 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 5 M X 4 M X 3 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Petits plateaux : Examen au cas par cas des fiches techniques des théâtres.

**REPÉRAGE :** Vivantmag 2022

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET

D'APRÈS «SOUVENIRS ET SOLITUDE» DE JEAN ZAY

THÉÂTRE  
PARIS - 75

**Auteur :** Jean Zay - adaptation de Xavier Béja

**Mise en scène :** Marie Alexandra Eremine

**Compagnie :** Cie Théâtre en Fusion

**Contact :** 06 03 49 43 66

**Mail :** theatrenfusion@free.fr

**Site :** www.theatrenfusion.com

1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement Pétain à la déportation. Incarcéré à Riom, il sera assassiné par la Milice française le 20 juin 1944. « Souvenirs et solitude », le Journal que Jean Zay écrit en prison, nous rappelle à son action visionnaire : réforme de la scolarité, du cinéma, du droit d'auteur, création des grands lycées de Paris, du CNRS, du Musée de l'Homme, du Festival de Cannes... Il est aussi le récit poignant d'un homme emprisonné « sans limite de durée ». Une formidable leçon de présence au monde.

## Extrait[s] de presse :

«La mise en scène épurée de Michel Cochet est admirable. Une pièce incontournable. » [Toute La Culture] «L'interprétation de Xavier Béja est bouleversante» [La Terrasse] «Xavier Béja incarne magnifiquement un Jean Zay sensible, attachant, tout en soif de vie et de liberté» [Le Dauphiné Libéré] «Tout ici est délicatesse et hommage. Spectacle bouleversant.» [Licra]



**PUBLIC :** 3EME AGE, ADULTE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 75 MN

**ARTISTE(S) :** 1

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 8 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 600

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** INDISPENSABLE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 2 600 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6,5 X 5 X 4,50 MINIMUM

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

## COMMENTAIRES :

L'année 2024 marque le 80ème anniversaire de l'assassinat de Jean Zay. Tous les mardis au Théâtre Essai (Paris) à 19h15, jusqu'au 26 mars. Festival d'Avignon 2024 Théâtre Épiscène à 11h30.

## REPÉRAGE :

Vivantmag, Spectacle soutenu par le dispositif Adami déclencheur. Le spectacle a reçu le Label Licra et le Label Rue du Conservatoire

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

## BARÓ DROM

### SPECTACLE FLAMENCO

CONCERT, DANSE, MUSIQUE  
AVIGNON - 84

**Auteur et mise en scène :** Luis de la Carrasca  
**Compagnie :** Flamenco Vivo  
**Contact :** 06 08 16 87 62  
**Mail :** [contact@luisdelacarrasca.com](mailto:contact@luisdelacarrasca.com)  
**Site :** <http://www.luisdelacarrasca.com>

Andalou de Grenade, Luis de la Carrasca est l'une des références dans le monde Flamenco. Dans ce nouveau spectacle, il poursuit son exploration sonore entre tradition et modernité. Son inspiration chemine dans son vécu, sa réalité et reflète un sentiment qui ne veut jamais partir.

Au chant et au rythme de la guitare Flamenco, s'intègrent un souffle classique avec le piano, une impulsion jazz avec la contrebasse, une liberté avec les percussions, une énergie avec la danse. Attentif aux sons du monde, Luis de la Carrasca croit au pouvoir des mots et défend une musique sans limites.

#### Extrait[s] de presse :

« Digne représentant du flamenco en France, Luis de la Carrasca joue à la fois le rôle de depositaire de cet art flamenco profondément enraciné et d'initiateur de pistes nouvelles. » [Rythmes Croisés] « Avec Baró Drom, l'Andalou ne cesse de revenir au flamenco, qu'il modernise avec élégance, avec contrebasse et piano. » [TT Télérama] « Luis de la Carrasca nous offre une performance qui marie avec audace les racines ancestrales du flamenco et une vision résolument contemporaine. » [Les Arts liants]



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - DE 3 À 17 ANS

**DURÉE :** 80 MN

**ARTISTE(S) :** 7

**TECHNICIEN(S) :** 2

**MONTAGE :** 4 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 600

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** RECOMMANDÉ

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 4 400 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACEM

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M X 6 M X 4 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

**COMMENTAIRES :** Possibilité de formules à 6 artistes + 2 techniciens et 5 artistes + 2 techniciens [nous consulter pour les tarifs]. La fiche technique est adaptable. Le spectacle peut aussi être joué en plein air.

**REPÉRAGE :** CNM, Région Sud- Provence-Alpes-Côte d'Azur, SPEDIDAM, SCPP - Festival International de Jazz de Montréal, Festival Mawazine à Rabat, Festival Au Fil des Voix à Paris, Festival d'Avignon, VivantMag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# BEETHOVEN CE MANOUCHE

RENCONTRE BURLESQUE ET VIRTUOSE DE LUDWIG ET DJANGO !

SPECTACLE MUSICAL

AVIGNON - 84

**Auteur :** Jérémy Bourges, Pierre Bernon et Hugues Voreux

**Mise en scène :** Hugues Voreux

**Compagnie :** Swing Hommes

**Contact :** 06 11 55 18 91

**Mail :** administration@swinghommes.com

**Site :** www.swinghommes.com/beethoven-ce-manouche

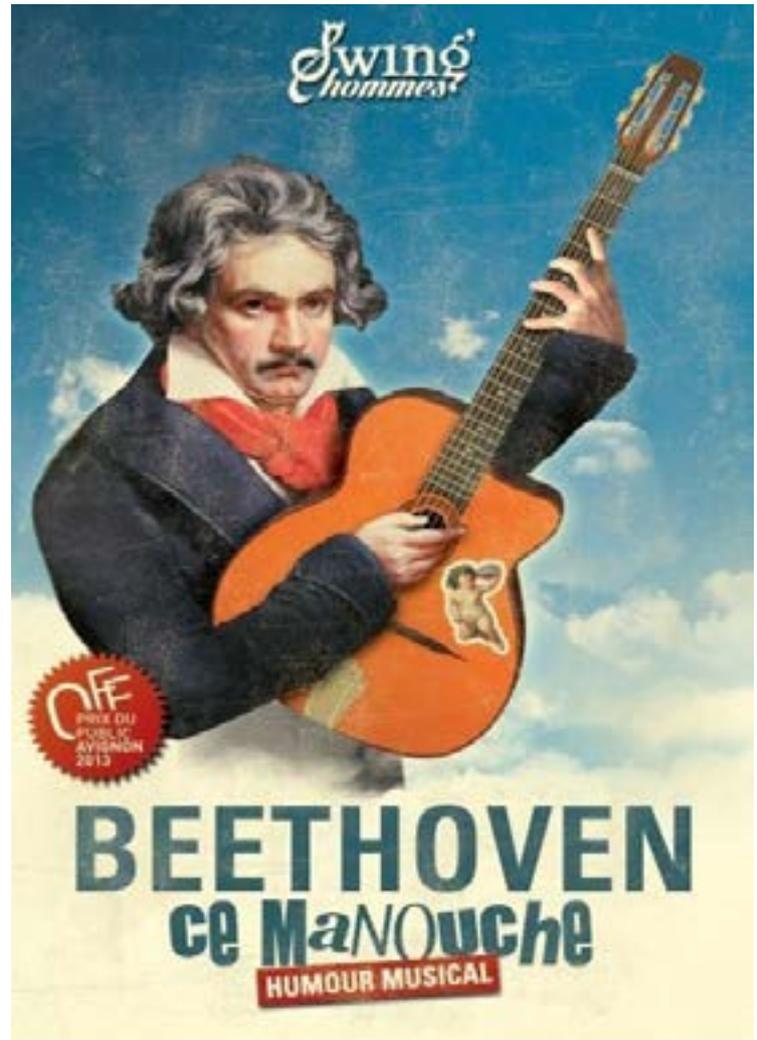
Au paradis, Oliver, l'ange contrebassiste dont le renom dépasse les frontières célestes, est chargé par Dieu de réconcilier les hommes par la musique et de créer une harmonie universelle. Il est « aidé » dans sa mission par deux génies des notes et de la mélodie, Ludwig van Beethoven, le génie du piano et Django Reinhardt, le manouche virtuose. Mais sa tâche n'est pas facile car les deux musiciens ont des caractères bien différents et notre pauvre archange se retrouve à jongler entre la vanité de l'un et la désinvolture de l'autre. Espérons que la chorale convoquée pour l'occasion saura remettre tout le monde d'accord...

## Extrait[s] de presse :

« Le mélange est savoureux, et servi avec une belle énergie par trois talentueux musiciens, tout est génialement revisité pour vous donner l'envie de danser. »

Jean-Christophe NABERES - La Provence - « Les trois musiciens font preuve d'une réelle virtuosité pour donner une âme à cette nouvelle façon d'entendre Beethoven.

Une soirée fort agréable qui a démontré que lorsque l'interprétation est excellente, le mélange des genres peut l'être aussi. » Hugues CLARET - Midi Libre - « Cette nouvelle façon d'entendre les morceaux les plus connus de Beethoven est très plaisante, car interprétés avec talent par trois vrais professionnels. » Paul MILLOT - La Marseillaise - « Tous les ingrédients sont réunis pour ravir les amateurs de théâtre, de comédie burlesque et de musique ! » [Dauphiné Libéré]. »



**PUBLIC :** EN FAMILLE, PUBLIC « EMPÊCHÉS » - TOUT PUBLIC - 6 À PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 80 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 6 H

**DÉMONTAGE :** 2 H

**JAUGE MAX. :** 600

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** RECOMMANDÉ

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 3 500 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M X 4 M X 3 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

**COMMENTAIRES :** Pour se jouer, le spectacle a besoin de conditions scéniques minimales [noir plateau, système de diffusion, pendrillonage, lumières].

**REPÉRAGE :** Prix du Public catégorie « spectacle musical » en 2013 au festival OFF d'Avignon.

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations,...\]](#)

# LE VIAN EN POUPE

## UN CLOWN REVISITE BORIS VIAN

HUMOUR, SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE  
AVIGNON - 84

**Auteur :** Robert Sullon

**Mise en scène :** Marie Alexandra Eremina

**Compagnie :** Compagnie Robert Sullon

**Contact :** 06 24 29 14 46

**Mail :** chezsullon@gmail.com

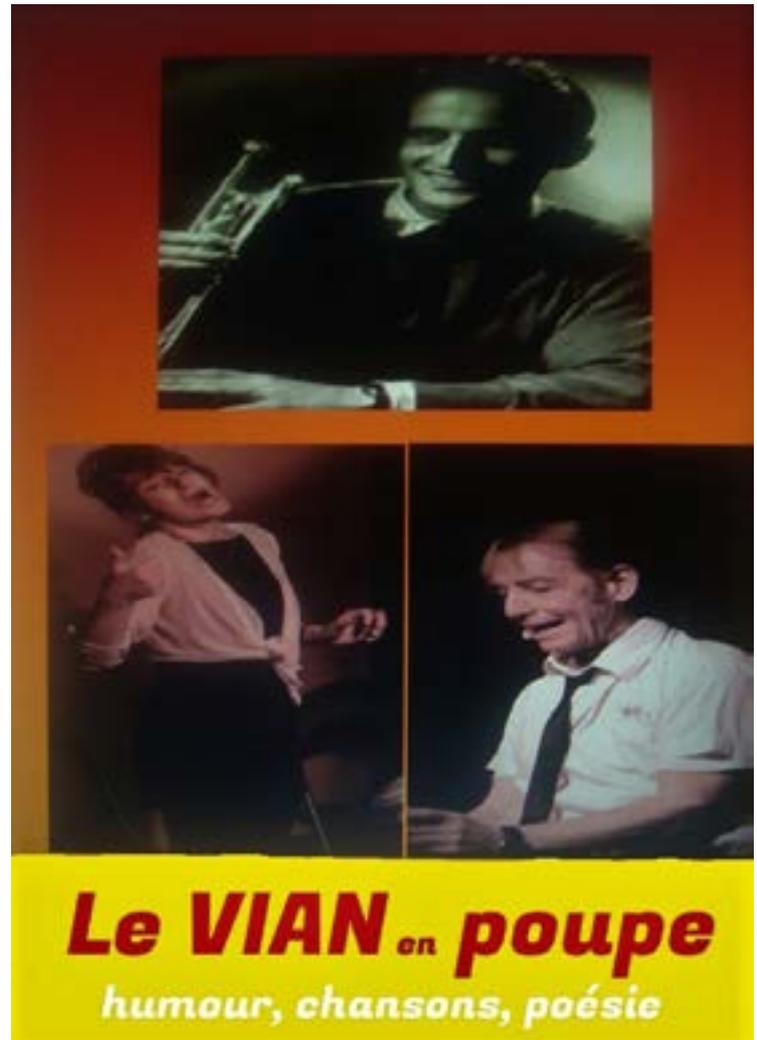
**Site :** www.sullon.be.sitew.com

Juliette Gréco [la javanaise], Bobby Lapointe [ta kathy t'a quitté], Jacques Prévert [je vous salis ma rue] mais surtout Boris Vian sont de la partie.

La java des bombes atomiques, le tango des bouchers de la Villette, j'suis snob, une bonne paire de claques, l'évadé, Le blues du dentiste, je bois, le déserteur rebaptisé pour l'occasion « j'irais cracher sur vos bombes » etc... Plus quelques textes inédits d'un clown atypique sont les ingrédients de ce spectacle insolite.

### Extrait[s] de presse :

«Ce très agréable spectacle vivant plein d'humour m'a permis d'entendre les textes et les chansons de Boris Vian. Certains très connus, d'autres un peu oubliés. Point de décor, seules deux chaises suffisent à Alexandra et Robert Sullon pour nous emporter dans le monde déjanté de Boris VIAN. Une guitare, une flûte de pan, un nez de clown, ou une superbe veste accompagnent à merveille les textes les chansons et la folie de cet auteur atypique.»



**PUBLIC :** EN FAMILLE, SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 75 MN

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 1 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 600

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** RECOMMANDÉ

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 750 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** 3 M X 3 M X 3 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

### COMMENTAIRES :

Il faut au minimum un lecteur de CD MP3 diffusant sur le public

### REPÉRAGE :

Repéré par Vivantmag le 15 octobre 2023 à l'Atypik-théâtre d'Avignon

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

**VERY LOST**

DUO D'EXPLORATEURS TRÈS TRÈS PERDUS POUR RUES ET ESPACES PUBLICS

ART DE LA RUE, CLOWN, DÉAMBULATION  
ANGERS - 49**Auteur :** Tony Noyers**Mise en scène :** Tony Noyers et David Robichon**Compagnie :** Les Etablissements Lafaille**Contact :** 07 49 06 41 65**Mail :** etablissementslafaille@gmail.com**Site :** www.lesetablissementslafaille.com

Le périple very dangerous de deux british explorers très très perdus. Une épopée sauvage au cœur de l'espace public parmi d'insurmontables bosquets, abribus, poteaux, bancs, et autres précipices. Un regard inattendu sur la rue, qui lui donne de manière improbable, une dimension de paysage. Un duo influencé par l'imagerie et le langage du cinéma muet de Chaplin et Lloyd. Nos deux explorateurs ne sont ni au bon endroit, ni au bon moment. Devenus inutiles, derrière eux tout s'écroule comme des ponts de neige. En situation de survie, ils fuient comme une espèce en voie de disparition. « Nous n'avions plus d'autre choix que celui d'avancer, derrière nous nos chemins semblaient un à un ».

**Extrait[s] de presse :**

*Deux explorateurs anglais visitent Spring and Winter Lantern de Pal Svensson. Les spectateurs surpris, s'approchent avec intérêts pour découvrir le monde délicieusement absurde du spectacle Very Lost. [Helsingborgs Dagblad] Le spectacle des Etablissements Lafaille a fait hurler de rire les passants de la rue Lenepveu. Accrochés aux grilles du musée Pincé, puis emmêlés à une quinzaine de valises les explorateurs de « Very Lost » tentaient de survivre dans la jungle urbaine. [Ouest-France]*

**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - DE 6 À PLUS DE 12 ANS**DURÉE :** 2 X 30 MN**ARTISTE(S) :** 2**TECHNICIEN(S) :** 0**MONTAGE :** 0 H**DÉMONTAGE :** 0 H**JAUGE MAX. :** 200**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** RECOMMANDÉ**NOIR NÉCESSAIRE :** NON**TARIF :** 1 300 € + TVA**DROITS D'AUTEURS :** SACD**ESPACE SCÉNIQUE :** 20 M X 10 M X 4 M**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Spectacle de rue qui nécessite uniquement un temps de repérage en amont des représentations. Informations complémentaires - Tarif dégressif : 1 jour = 1300 €, 2ème jour = 1200 €, 3ème jour = 1100 €. [ Crédit photos : Karsten Piper et Mathieu Vouzelaud ]

**REPÉRAGE :** Vivantmag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# CHEVÂL

UNE RENCONTRE ENTRE L'HUMAIN ET L'ANIMAL

ART DE LA RUE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES

LA GRIGONNAIS - 44

**Auteur :** Cie Paris Bénarès

**Mise en scène :** Tayeb Hassini

**Compagnie :** Cie Paris Bénarès

**Contact :** 07 83 10 65 60

**Mail :** cieparisbenares@gmail.com

**Site :** www.parisbenares.fr

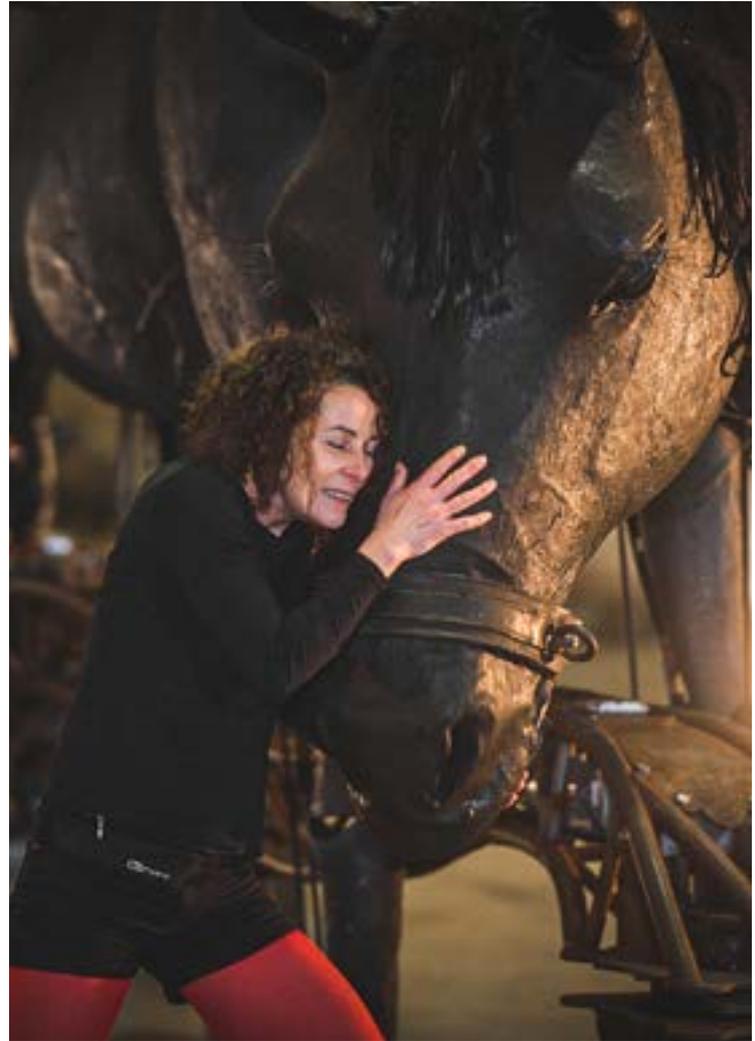
Qu'est-ce que signifie « Apprivoiser » ? C'est une chose trop oubliée. Ça signifie « Créer des liens ». Tels le Petit Prince et le renard, face à face une danseuse et Cheval, marionnette de 3m de haut, tentent de s'apprivoiser. Mais créer des liens demande du temps et de la patience.

La rencontre s'amorce, ils se cherchent, se tournent autour, s'observent, s'effrayent, se rapprochent, s'amadouent, esquissent quelques pas de danse, se fuient pour mieux se retrouver. Parviendront-ils à devenir complices ?

« Cheval » est une rencontre entre l'humain et l'animal, entre le corps et l'objet, la grâce et la mécanique. Ce duo surdimensionné nous conte une fable chargée de poésie et d'humour.

## Extrait[s] de presse :

« Un peu plus loin, vers la cale de la Savatte, les festivaliers ont pu découvrir la magie des géants articulés de la compagnie Paris-Bénarès, basée... en Loire-Atlantique. Un chameau, deux vaches sacrées et un cheval. Grands et petits écarquillaient les yeux face à ce ballet lent et élégant, rythmé par des musiques orientales. Les plus jeunes, téméraires, s'aventuraient à caresser les têtes sculptées dans le bois. Tous se laissaient facilement embarquer dans ce voyage dans des contrées plus habituées à l'indolence qui sied tant à la canicule. » [Ouest France - 09/2023]



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - DE 3 À PLUS DE 17 ANS

**DURÉE :** 40 MN

**ARTISTE(S) :** 5

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 1 H 30

**DÉMONTAGE :** 1 H 30

**JAUGE MAX. :** 1 000

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 3 900 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACEM

**ESPACE SCÉNIQUE :** 20 M X 18 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :**

**REPÉRAGE :** VivantMag

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

## LES SCHMOGS

### EXPLORATEURS D'HUMANITÉ

ANIMATION, ART DE LA RUE, ATELIER  
BOURG-LES-VALENCE - 26

**Auteur et mise en scène :** Gibé QB  
**Compagnie :** Cie les Décatalogués  
**Contact :** 04 75 43 38 40  
**Mail :** [compagnie@decatalogues.com](mailto:compagnie@decatalogues.com)  
**Site :** [www.decatalogues.com](http://www.decatalogues.com)

Les Schmogs viennent d'ailleurs mais personne ne sait d'où. Touristes intergalactiques, ils visitent notre planète et découvrent ses habitants d'un œil espiègle et quelque peu dubitatifs quant à nos comportements terriens. Tout est ainsi prétexte à jouer, s'étonner et s'émerveiller avec les drôles d'humains qu'ils rencontrent. Il n'y a plus qu'à vous laisser embarquer !

Déambulation explorative avec trois schmogs ! Tous publics. 2 fois 45 min. Possibilité d'atelier « techniques de déambulation » avec des amateurs pour une performance jusqu'à 15 schmogs sur une journée. Déambulation adaptée pour Noël.

**Extrait[s] de presse :**  
Création 2024



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - DE 3 À PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 90 MN [2X45MN]

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 1 H 30

**DÉMONTAGE :** 45 MN

**JAUGE MAX. :** 2

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 400 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

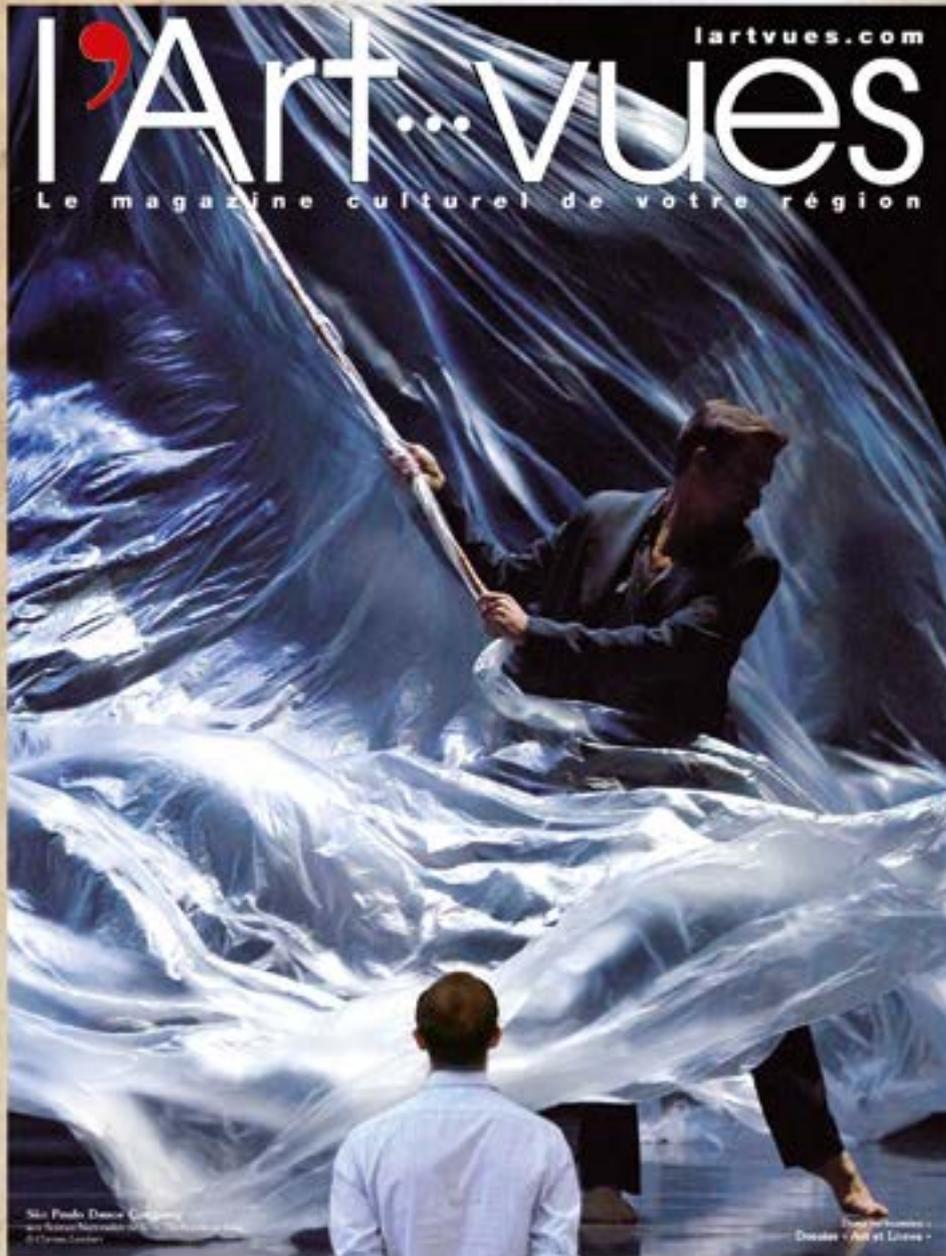
**ESPACE SCÉNIQUE :** DÉAMBULATION EN ESPACE PUBLIC

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :**

**REPÉRAGE :** Vivantmag

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations,...\]](#)



*Pour voir l'Art  
comme vous ne  
l'avez jamais vu,  
lisez l'Art-vues\*  
et vous verrez !*

[www.lartvues.com](http://www.lartvues.com)

\* Magazine culturel de votre région diffusé gratuitement



## SPECTACLES TOUT PUBLIC - EN FAMILLE

Vous trouverez notre sélection de spectacles Tout Public-En famille, repérés pour leurs qualités, leurs intérêts et leur accessibilité. Vous y trouverez des propositions en théâtre, marionnettes, danse et cirque.

Chaque spectacle est détaillé le plus lisiblement possible. Les tarifs sont indiqués hors taxe. Attention, ils ne comprennent pas les éventuels défraiements (transport, repas, hébergement) sauf indications contraires, mais vous pouvez identifier le département d'origine de la compagnie.

N'hésitez pas à nous contacter pour parler en toute liberté du spectacle, de vos impératifs ou recevoir de plus amples informations (dossier artistique, invitations, disponibilités, faire un devis ou poser des options).

Maintenant, à vous de vous laisser tenter et de découvrir des talents insoupçonnés...

Et si toutefois vous ne trouviez pas votre bonheur dans ces pages, vous pouvez continuer votre recherche pour le Tout Public En Famille sur notre catalogue en ligne

**CATALOGUE VIVANT**

Ou nous contacter directement par mail ou par téléphone

[contact@vivantmag.fr](mailto:contact@vivantmag.fr)

06 58 81 61 87



## A TE REGARDER

### ... ILS S'HABITUERONT

HUMOUR, THÉÂTRE  
PAU - 64

**Auteur :** Julie Vivona - Cliff Paillé

**Mise en scène :** Cliff Paillé

**Compagnie :** Hé Psst

**Contact :** 06 02 51 41 75

**Mail :** julie.vivo@gmail.com

**Site :**

Julie est comme elle est, et elle va vous en parler. Vous parler d'elle, vous parler de vous, vous parler de vos proches... Vous parler humain.

Rire, pleurer, hurler, interroger, voyager... Une heure et quart que vous n'oublierez peut-être pas de sitôt.

#### Extrait[s] de presse :

«Seule en scène comme on en voit peu. Un concentré de courage, d'émotions, de rires aussi. Histoire déchirante qui ne sombre jamais dans le pathos. Sincérité incroyable. [...] Une leçon de vie qu'il ne faut pas rater !» Sylvie T. - [www.aubalcon.fr](http://www.aubalcon.fr)  
«C'est une ode à la vie ! Julie ne se dénigre pas, ne se moque pas d'elle-même. Elle raconte sa vie avec sincérité, authenticité, un punch incroyable et on ne rit pas d'elle mais avec elle.» Karine R. - *La République des Pyrénées*



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - DE 12 À PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 75 MN

**ARTISTE(S) :** 1

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 25 MN

**DÉMONTAGE :** 25 MN

**JAUGE MAX. :** 400

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** BIENVENUE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 2 000 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M X 3 M X 2 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

**COMMENTAIRES :** Les temps de montage et démontage correspondent uniquement à l'installation du décor, qui est plutôt minimaliste. Le montage technique est totalement dépendant du matériel dont disposera le lieu.

**REPÉRAGE :** Vivantmag au Off d'Avignon 2023

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# 66 MILLIONS D'ANNÉES

## DE LA DÉCOUVERTE DES DINOSAURES À LEUR EXTINCTION

PLURIDISCIPLINAIRE, MUSICAL, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES  
AMIENS - 80

**Auteur :** Ludovic Darras - Karine Dumont - Karin Serres

**Mise en scène :** Le Kollektif Singulier

**Compagnie :** Le Kollektif Singulier

**Contact :** 06 09 49 34 64

**Mail :** [contact@lekollektifsingulier.com](mailto:contact@lekollektifsingulier.com)

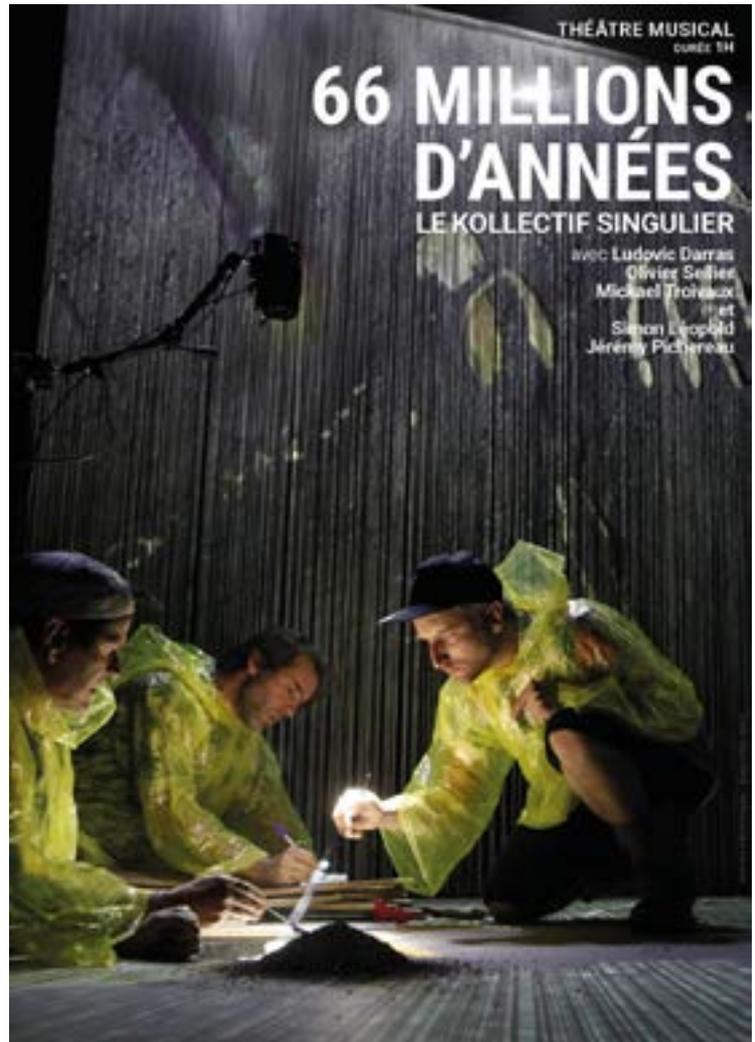
**Site :** [www.lekollektifsingulier.com](http://www.lekollektifsingulier.com)

Que s'est-il passé il y a 66 millions d'années ? La mort des dinosaures ? Oui ! Mais comment ? Les volcans en éruption ? Un astéroïde ? Oui ! En plein cœur. Du Mexique, au Chicxulub pour être exact. Une photographie de l'impact nous permet même de nous le raconter. Mais qui peut nous dire ce qu'il s'est passé ? Personne. Personne... Et puis c'est quoi un dinosaure ? S'ouvre alors tout un imaginaire... n'est-ce pas ?

Nous avons donc décidé de donner la parole aux dinosaures, à l'astéroïde, à la première femme paléontologue. Et aux sapiens enfin pour qui nous racontons cette mascarade.

### Extrait[s] de presse :

« Les voix de l'extinction. Ces artistes pluridisciplinaires, férus de l'image et du son, donnent la parole aux dinosaures, à l'astéroïde, à la première femme paléontologue. Entre réalité et fiction, humour et décalage, au cœur d'une scène aux allures d'amphithéâtre, ce reportage onirique, inspiré également de l'œuvre de Gaston Bachelard, interroge les ruines de notre histoire. » JDA #1013



**PUBLIC :** EN FAMILLE, SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - DE 12 À PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 55 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 2

**MONTAGE :** 6 H

**DÉMONTAGE :** 2 H

**JAUGE MAX. :** 250

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** BIENVENUE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 2 850 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 10 M X 8 M X 4,5 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** 66 Millions d'années se joue dans un dispositif en tri-frontal pour 100 personnes ou en salle équipée d'un gradin pour une jauge de 250 personnes.

**REPÉRAGE :** Repérage Vivantmag du collectif singulier en juillet 2021 sur les Mars Brothers [création 2019]

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

# MAGO MENTALISTA

## IL VA VOUS PRENDRE LA TÊTE !

ART DE LA RUE, HUMOUR, MAGIE  
BOURG-LES-VALENCE - 26

**Auteur et mise en scène :** Gibé QB  
**Compagnie :** Cie les Décatalogués  
**Contact :** 04 75 43 38 40  
**Mail :** compagnie@decatalogues.com  
**Site :** www.decatalogues.com

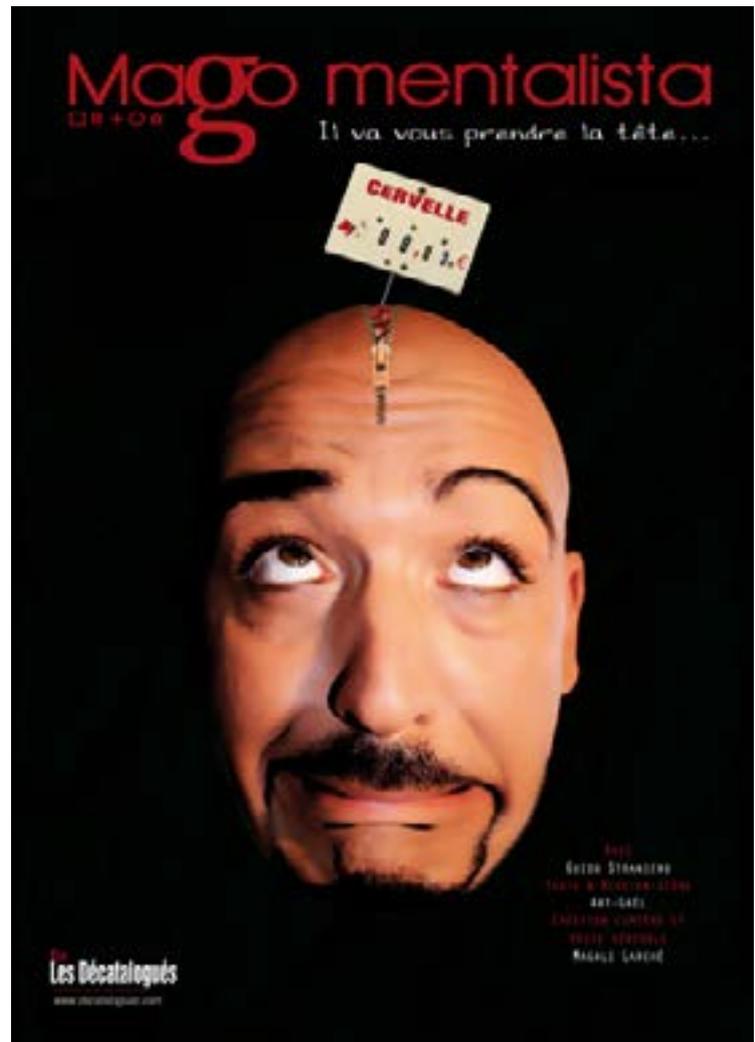
Guido est italien et mentaliste. Le mentalisme est l'art de présenter des effets paranormaux.

Lectures de pensées, divinations, prédictions impossibles sont autant d'expériences qui, dans ce spectacle, relèvent indéniablement de l'inexplicable. Et pourtant...

Le temps d'un spectacle, acceptez de mettre joyeusement des parenthèses à votre réalité.

### Extrait[s] de presse :

«Guido est italien et mentaliste. A partir de cette proposition, le comédien nous emmène dans un univers où le spectateur arrive à mettre en doute ses propres perceptions. Au-delà d'une mise en scène sobre mais efficace, rehaussé par un personnage énigmatique et un peu exalté et d'une montée en puissance des numéros, ce spectacle nous parle de manipulation et nous offre une chute, digne d'un film comme « Usual Suspect ».»



**PUBLIC :** ADULTE, TOUT PUBLIC - DE 12 À PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 90 MN

**ARTISTE(S) :** 1

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 2 H 30

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 1 000

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 1 650 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 5 M X 5 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Se joue également en extérieur

**REPÉRAGE :** VivantMag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# SOUVENIRS DU MONDE D'APRÈS

## CONGRÈS PARTICIPATIF D'ANTICIPATION POSITIVE

ART DE LA RUE, COMÉDIE, THÉÂTRE  
MONTISON - 26

**Auteur et mise en scène :** Christophe Vignal

**Compagnie :** Portez-vous bien ! cie

**Contact :** 06 14 41 88 63

**Mail :** portezvousbien@yahoo.fr

**Site :** <http://portezvousbiencie.com>

Nous sommes dans un lointain futur. Le public et les personnages sont tous des scientifiques spécialistes -chacun dans leur discipline- de la période du XXI<sup>ème</sup> siècle. Un siècle qui a vu l'humanité se sauver d'elle même alors qu'elle risquait de disparaître ».

Aujourd'hui ils tiennent colloque pour mettre en commun leurs travaux et tenter de dessiner une chronologie à l'aide d'objets d'époque suspendus sur une frise.

L'un va tenter de démontrer que ce sont les décisions politiques qui ont changé le monde, l'autre croit aux changements individuels...

**Extrait[s] de presse :**  
création 2024



**PUBLIC :** ADULTE, EN FAMILLE, TOUT PUBLIC - DE 12 À PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 75 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 1 H

**DÉMONTAGE :** 1 H 30

**JAUGE MAX. :** 700

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NECESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 400 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** 8 M X 6 M X 2,35 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Se joue en intérieur ou en extérieur

**REPÉRAGE :** VivantMag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

## CONCERT FAUZENE

POP SURPRISE ÉNERGIQUE ET SAUTILLANTE

CHANSON, CONCERT, MUSIQUE  
MARSEILLE - 13

**Auteur et mise en scène :** Allan Besset - Théo Rivière  
**Compagnie :** Collectif l'Art Scène  
**Contact :** 06 09 39 63 73  
**Mail :** allan.besset13@gmail.com  
**Site :** www.instagram.com/allan\_besset

Fauzene, c'est la rencontre d'Allan Besset et Théo Rivière, un duo de rêveurs dotés d'une délicieuse complicité. Opposés dans leurs influences musicales mais réunis par leurs intentions créatives, les deux musiciens déchiffrent ensemble le monde qui les entoure. L'objectif est simple : produire en s'amusant, suivre ses pulsions, sortir de la monotonie, car c'est la force de Fauzene : faire confiance à l'intuition.

Convaincu que la joie d'un set ludique est contagieuse, Fauzene vous invite à vous réconcilier avec votre âme d'enfant. Arborant un son impulsif et fougueux d'une fraîcheur bienvenue, le duo s'empare du genre «pop» pour le transformer en « Pop Surprise ».

### Extrait[s] de presse :

«Fauzene déboule à pleine vitesse avec sa musique ultra-puissante et explosive, nouvelle expression d'une sono-mondiale branchée sur une mondialisation agonisante, ou en pleine mutation selon son degré d'optimisme» - IndiePopRock



**PUBLIC :** ADULTE, EN FAMILLE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 90 MN

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 1 H 30

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 1 000

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** INDISPENSABLE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 500 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACEM

**ESPACE SCÉNIQUE :** 4 M X 3 M X 3 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Envoie de la fiche technique+rider au préalable afin de s'adapter. Possibilité d'autonomie technique selon budget. Possibilité d'amener notre régisseur lumières selon le lieu et le budget.

**REPÉRAGE :** Prix du Jury Entr'enscène, Festival la Guinguette Sonore, Artistes repérés 6MIC, VivantMag, ZeSource

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

## MAFIA WANACA

### CUMBIA ARGENTINA

ANIMATION, CONCERT, MUSIQUE  
AVIGNON, BUENOS AIRES - 84

**Auteur et mise en scène :** Mafia Wanaca  
**Compagnie :** Mafia Wanaca  
**Contact :** 06 62 06 38 35  
**Mail :** jeremynamerica@gmail.com  
**Site :** www.mafiawanaca.com

Groupe de cumbia, merengue et cuarteto, Mafia Wanaca est né de la rencontre entre deux argentins et deux français férus de culture latino-américaine. Ils créent cette formation en 2019, avec l'idée de produire un son puissant et efficace avec un minimum de musiciens et un veto pour les chemises à fleurs. Le pari est réussi. Un concert de Mafia Wanaca déclenche inévitablement une frénésie de pas de danse endiablés dans l'auditoire. L'organisation décline toute responsabilité en cas de foulure de la cheville...

Pour les curieux qui se poseraient la question, le mot « Wanaca » est dérivé de guanaco [sorte de lama]. Selon les situations il peut signifier perfide, rustre ou simplement idiot.



**PUBLIC :** EN FAMILLE, TOUT PUBLIC - DE 12 À PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 90 MN

**ARTISTE(S) :** 4

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 2 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 500

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 850 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M X 4 M X 3 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Leur son original et quelques pas de danse de Cumbia endiablée rendent la Mafia Wanaca recherchée par beaucoup, redoutée par tous et partout !

**REPÉRAGE :** VivantMag

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

# LES AAA

## DÉAMBULATION MUSICALE SUR ÉCHASSES ET GIROPODE

ART DE LA RUE, DÉAMBULATION, SPECTACLE MUSICAL  
SCHWINDRATZHEIM - 67

**Auteur :** Création collective

**Mise en scène :** La Trappe à Ressorts & Les Arts Pitres

**Compagnie :** La Trappe à Ressorts

**Contact :** 06 32 94 60 32

**Mail :** diffusion@latrappearessorts.com

**Site :** www.latrappearessorts.com

Ârpeurs des rues, ils délivrent leur bonne humeur sur le pas de vos portes. Âgitateurs publics, ils sèment leurs notes en cascades qui s'écoulent de leurs pas de géants.

Annonces de bonne nouvelles, ils vous soulèvent pour vous faire découvrir leur ciel. Les AAA, échassiers à gyroportées musicales, improvisateurs publics et chasseurs de rire, à retrouver sur l'Asphalte Agréé AAA de votre quartier ! Une déambulation visuelle et tonique, en interaction avec le public. La rue, les passants, l'environnement... tout est prétexte à jeu, à improvisations. Le tout servi avec des échassiers à ressorts pneumatiques, rapides et agiles et un batteur atypique sur gyropode. La musique, s'inspire des fanfares balkaniques, des rythmes des défilés créoles, le tout savamment mixé avec des valse élégantes et des swings « smoothy ».

Les AAA, êtres saugrenus et haut perchés, découvrent l'univers dans lequel vous les conviez et vous feront vivre un moment unique de plaisir !

### Extrait(s) de presse :

«Montées sur échasses, d'étranges créatures aux couleurs orange et blanche interpellent les passants pour une promenade loufoque. Malgré leur accent Shakespearien, on parvient aisément à comprendre leur baragouinage.» Nouvelle république 2018 «Les AAA de la Cie La Trappe à Ressorts déambulent avec une élégance folle !» Le Républicain Lorrain 2018



**PUBLIC :** EN FAMILLE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 16 ANS

**DURÉE :** 3 X 40 MN

**ARTISTE(S) :** 4

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 0

**DÉMONTAGE :** 0

**JAUGE MAX :** SANS LIMITE

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 2 000 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** S'ADAPTE

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** 3 passages de 40mn ou 4 passages de 30min par jour. Possibilité de faire des passages « sur mesure ». 4 à 5 artistes [en fonction de la programmation]. Version à 5 artistes : 2 500 € ht.

**REPÉRAGE :** VivantMag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# POMMES D'AMOUR

## SPECTACLE INTERACTIF - DANSE THÉÂTRE CHANSONS

MÉDIATION, DANSE, SPECTACLE MUSICAL  
NICE - 06 / PARIS - 75

**Auteur :** Magali Lesueur [chorégraphie] - Lola Ingrid Le Roch [chansons]  
Jules Dousset [livret]

**Mise en scène :** Magali Lesueur

**Compagnie :** CML - Cie Magali Lesueur

**Contact :** 06 25 54 56 52

**Mail :** ciemagalilesueur@gmail.com

**Site :** <https://cieml.com/>

Trois frères et sœurs se souviennent de leurs vacances et des émotions partagées dans un immense parc d'attractions.

Leurs reviennent le goût des sucreries, mais aussi leur passion pour les jeux vidéos. Les chamailleries qui les divisaient quelques fois entre garçons et filles pour des raisons futiles.

Mais surtout la complicité et l'amour qui les unissaient face aux regards et moqueries parfois entendues sur leur passage, à la vue de leur frère dans son fauteuil roulant.

Réunis par la danse et la musique, unis dans leurs différences, ils nous partagent leurs incroyables aventures... et mésaventures !

À travers une histoire riche en rebondissements, cette fratrie partage ces mésaventures et emmène le public à prendre conscience des embûches que l'on peut trouver sur le chemin de la vie... et comment les dépasser pour grandir ! Avec la conviction que la solidarité, la fraternité et l'amour seront toujours le socle du progrès de l'humanité.

### Extrait[s] de presse :

*Créations 2023*



**PUBLIC :** EN FAMILLE , TOUT PUBLIC , JEUNE PUBLIC , SCOLAIRE - A PARTIR DE 4 ANS

**DURÉE :** 45 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** De 2 à 4 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 300

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** BIENVENUE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 2 950 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M D'OUVERTURE / 4 M DE PROFONDEUR MINIMUM

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

### COMMENTAIRES :

Spectacle adaptable en extérieur avec équipements sonores.  
Temps de montage 2h en intérieur et 4h en extérieur

**REPÉRAGE :** ADAMI, Souffleurs de Sens Paris - Groupe SOS Solidarités, Agrément académique éducation nationale, Conseil départemental Alpes-Maritimes, VivantMag

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

## LES TONYs

UN SPECTACLE QUI VOUS SÉCURISE

ART DE LA RUE, DÉAMBULATION, HUMOUR  
PLAISSAN - 34

**Auteur mise en scène :** Stephane Clement

**Compagnie :** Compagnie Albedo

**Contact :** 07 77 34 06 27

**Mail :** compagnie.albedo@free.fr

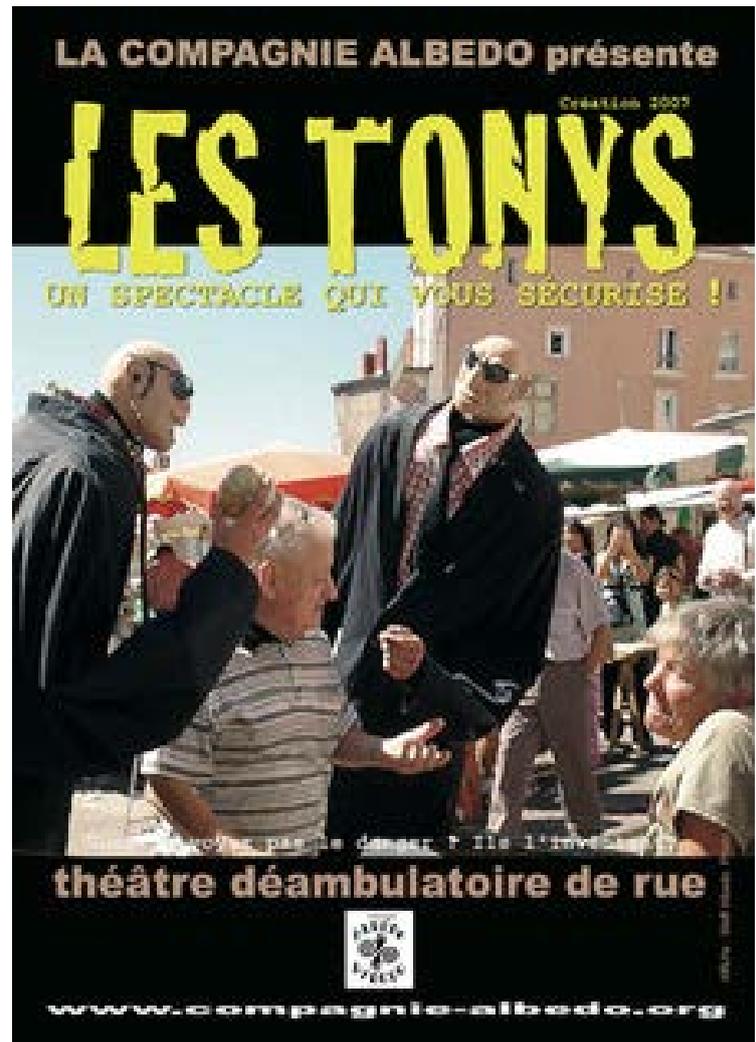
**Site :** www.compagnie-albedo.com

Vous ne voyez pas le danger, ils l'inventent.

Deux gardes du corps, Tony et Tony, sont en mission pour sécuriser la ville et ses habitants. Ils ont de sales têtes, l'air de brutes un peu stupides, mais sont avant tout bien intentionnés : Ils sont là pour vous, pour vous protéger des autres et de vous même. Dans tout espace ou il ya des gens, il y a du danger, et les Tonys connaissent bien leur travail. Vous vouliez passer incognito, ils vous escortent, vous prenez l'air au balcon, ils veulent vous empêcher de sauter, vous vouliez aller là, ils vous emmènent ailleurs...

### Extrait(s) de presse :

« Ils sont deux et inséparables, cranes rasés, pas un poil de nez. Les Tonys déambulent dans la cité. Hier sur le grand marché, ils ont tour à tour escorté, fouillé, dirigé, stoppé le passant au gré de leur humeur. Soulevant sur leur passage la curiosité, l'étonnement, l'inquiétude et le plus souvent le rire, les deux compères de la Compagnie Albedo suscitent réactions et fascination. A consommer sans modération. « [Festival des Accroche-Cœurs 14/10/2008. Ouest France]



**PUBLIC :** TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 2 X 50 MN/JOUR

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 1 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 1 000

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 500 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** LA VILLE, LE HALL

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** FORME GÉNÉRALE : Déambulatoire humoristique et perturbateur sous forme d'un duo de marionnettes de têtes.

**REPÉRAGE :** Avec plus de 400 représentations dans plus de 50 pays, Les Tonys de la Compagnie Albedo est un spectacle déambulatoire qui a participé à de nombreux grands événements internationaux.

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# CÉLESTE

## DÉAMBULATION ONIRIQUE

ART DE LA RUE, DÉAMBULATION, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES

MIONS - 69

**Auteur et mise en scène :** Nikola Martin

**Compagnie :** Inko'Nito

**Contact :** 06 85 93 18 53

**Mail :** hello@inkonito.com

**Site :** www.inkonito.com

CÉLESTE est née de ce mystérieux ailleurs dont nous sommes toutes et tous dépositaires, vers lequel nous cheminons chacune et chacun à notre rythme. Telle une étoile dans la nuit, elle nous éclaire en chemin, un pour chacune, une pour chacun. Tout comme nous, CÉLESTE vient d'assez loin pour avoir oublié ses origines. Choissant sa destination, la Terre, il/elle épouse nos formes humaines, découvre la matière, expérimente la gravité. Récipiendaire ou messager, CÉLESTE vient à notre rencontre.

Spectacle musical et sans paroles. Chaque marionnette est manipulée par 2 pilotes et 1 régisseur. Formules: Une ou deux marionnettes gonflées à l'hélium.

### Extrait[s] de presse :

« La compagnie Inko'Nito a livré une jolie prestation mêlant rêverie, musique et poésie... Un moment de douceur » [Courrier Picard]



**PUBLIC :** EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC - DE 3 À PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 90 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 4 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 5 000

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 3 500 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** RUE

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Céleste fait partie de la constellation des «Voyageurs céleste» proposée par la compagnie Inko'Nito. D'autres voyageurs sont également disponibles : les Sélénites, une Ecllosion Céleste, la Rencontre

**REPÉRAGE :** Paléo Festival, Festival Interceltique de Lorient, tournées internationales, ...

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

# IDENTITÉ VISUELLE COMMUNICATION MULTI-SUPPORT



JÉRÔME BERTHO GRAPHISTE  
WWW.JEROMEBERTHO.COM



## LE TROUBAFOUR

Boulangerie itinérante & pédagogique

Je me déplace à tout type d'événement pour y ajouter une touche authentique, conviviale et artisanale.

### PRODUCTION

Je fabrique du pain sur place que je peux proposer à la vente au public ou pour des structures de restauration. Je travaille exclusivement au levain, à la main, au feu de bois et autant que possible avec des produits bios.



### ANIMATION

Le public a la possibilité de regarder, partager et participer à la production de manière spontanée. J'organise également des ateliers pédagogiques plus structurés (bisuits, pains, broches, viennoiseries) pour tout type de groupe.



### RESTAURATION

Je peux participer à la restauration avec des produits de boulangerie (tartines garnies, fougasses, etc.) et/ou organiser des soirées pizzas (jusqu'à 200 personnes). Le four peut également être utilisé en collaboration avec d'autres équipes de cuisine.



Plus d'info sur [www.letroubafour.fr](http://www.letroubafour.fr)





# SPECTACLES

## JEUNE PUBLIC - TRÈS JEUNE PUBLIC

**V**ous trouverez notre sélection de spectacles Jeune Public et Très Jeune Public, repérés pour leurs qualités, leurs intérêts et leur accessibilité. Vous y trouverez des propositions en théâtre, théâtre d'objets, théâtre d'ombre, danse et aussi pour la rue.

Chaque spectacle est détaillé le plus lisiblement possible. Les tarifs sont indiqués hors taxe. Attention, ils ne comprennent pas les éventuels défraiements (transport, repas, hébergement) sauf indications contraires, mais vous pouvez identifier le département d'origine de la compagnie.

N'hésitez pas à nous contacter pour parler en toute liberté du spectacle, de vos impératifs ou recevoir de plus amples informations (dossier artistique, invitations, disponibilités, faire un devis ou poser des options).

Maintenant, à vous de vous laisser tenter et de découvrir des talents insoupçonnés...

Et si toutefois vous ne trouviez pas votre bonheur dans ces pages, vous pouvez continuer votre recherche pour le Jeune et Très Jeune Public sur notre catalogue en ligne.

**CATALOGUE VIVANT**

Ou nous contacter directement par mail ou par téléphone

[contact@vivantmag.fr](mailto:contact@vivantmag.fr)

06 58 81 61 87



## RACONTE MOI UNE CHAUSSURE

CENDRILLON, LE PETIT POUCKET ET AUTRES CHAUSSURES IMPARFAITES

CONTE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES  
SAVIGNY SUR ORGE - 91

**Auteur :** Michele Albo

**Mise en scène :** Raymond Yana

**Compagnie :** Cie De La Courte Échelle

**Contact :** 06 12 33 34 42

**Mail :** [contact@compagniecourteechelle.com](mailto:contact@compagniecourteechelle.com)

**Site :** [www.compagniecourteechelle.com](http://www.compagniecourteechelle.com)

Petite chaussure imparfaite cherche pied pour conte et plus si affinités. Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées et reconnues. On ne présente plus les chaussures de Cendrillon ou les Bottes de Sept Lieues du Petit Poucet !

Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ? Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée. Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres.

### Extrait[s] de presse :

«C'est une histoire captivante, qu'on aimerait entendre tous les soirs avant de rejoindre les bras de Morphée.» [Festi.TV] «Embarqués dans des histoires connues... qui ouvrent l'imaginaire des plus jeunes, les invitent à devenir les acteurs de leurs propres rêves. Bien droits dans leurs bottes... Un spectacle qui botte. [Rue du Théâtre] «Un seul en scène [avec tous ces pieds célèbres !] qui raconte par le biais d'un angle inattendu des contes mille fois entendu.» [Vaucluse Matin]



**PUBLIC :** JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - DE 3 À 12 ANS

**DURÉE :** 45 MN

**ARTISTE(S) :** 1

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 2 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 100

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** BIENVENUE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 995 € + TVA

**D. D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** MINIMUM : 4M OUVERTURE, 4M PROFONDEUR, 2,80 HAUTEUR

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

**COMMENTAIRES :** Ce spectacle peut être présenté également en extérieur. Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations.

**REPÉRAGE :** Vivantmag

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

# TEMPÊTES DE TÊTES

## UN SPECTACLE SUR LES ÉMOTIONS

SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES  
SUMÈNE - 30

**Auteur :** Stéphanie Fresse - Jérémiah Bodin

**Mise en scène :** Stéphanie Fresse - Jérémiah Bodin

**Compagnie :** Kifelidé

**Contact :** 06 73 22 95 98

**Mail :** kifelide@gmail.com

**Site :** www.kifelide.fr

Dans cette nouvelle aventure, nos deux fées préférées Bella et Zena sont envoyées dans la tête des enfants, pour les aider à évoluer avec Colère, Joie et toute leur bande.

Seulement voilà, pour y arriver elles devront elles-mêmes apprendre à comprendre et à gérer leurs propres émotions !

Dans ce spectacle ludique et joyeux, avec chansons, marionnettes et chorégraphies endiablées, vos enfants découvriront comment identifier, écouter, accueillir, canaliser et accepter leurs émotions et, comme Bella et Zena, peut-être que vous aussi.

### Extrait[s] de presse :

« Accompagner les émotions des petits : Dans ce spectacle ludique et joyeux, avec chansons, marionnettes et chorégraphies endiablées, le jeune public a découvert comment identifier, écouter, accueillir, canaliser et accepter leurs émotions, comme Bella et Zena. » *Midi Libre - Novembre 2023*



**PUBLIC :** JEUNE PUBLIC - DE 3 À 12 ANS

**DURÉE :** 45 MN

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 3 H

**DÉMONTAGE :** 2 H

**JAUGE MAX. :** 201

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 950 € + TVA

**D. D'AUTEURS :** kifelidé

**ESPACE SCÉNIQUE :** H 220 M - L 5 M - P 5 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Les transports, les repas et hébergement pour 3 personnes sont à la charge de l'organisateur

**REPÉRAGE :** Vivantmag 2024

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...\]](#)

## TOUCHE PAS MA PLANÈTE !

POUR RÉVEILLER NOS CONSCIENCES ENDORMIES

THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES  
SAINT QUENTIN LA POTERIE - 30

**Auteur :** Samuel Giarte - **Mise en scène :** Olivier Costa  
**Compagnie :** Le Praticable  
**Contact :** 06 60 45 43 02  
**Mail :** praticable@orange.fr  
**Site :** <https://praticable.com/>

Une gamine, mi-sale gosse mi-magicienne, part en guerre contre les pollueurs patentés et ceux qui pensent que la terre leur appartient. Elle commence avec son Papy Pom, boomer climatosceptique, mais au fil des escarmouches, Gaïa se rend compte que tout n'est pas aussi simple qu'elle pouvait le penser. Changer nos comportements est un travail de longue haleine et pourtant le temps presse.

### Extrait[s] de presse :

« Enfin, on parle aux enfants de sujets importants sans être ennuyeux, sans trop en faire, mais avec beaucoup d'humour... » [Nice Matin]

« Les deux comédiens sont épatants, les enfants rient, les adultes aussi. » [La Dauphiné]

« Un spectacle terriblement instructif pour les petits et les grands. Terriblement... parce que la réalité est terrible. Ils le font savoir et en plus ils parviennent à nous faire rire. » [Nice Première]



**PUBLIC :** JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - DE 6 ANS À 12 ANS

**DURÉE :** 55 MN

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 3 H 30

**DÉMONTAGE :** 2 H 30

**JAUGE MAX. :** 300

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 200 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** 7 M X 6 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Le spectacle peut être suivi d'un débat, qui parfois dure une heure. En tenir compte pour le démontage.

**REPÉRAGE :** Ce spectacle fait partie des 1 000 projets pour l'environnement aidés par le ministère de l'écologie.

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

# CHER PÈRE NOËL

SPECTACLE MUSICAL DE NOËL POUR TOUTE LA FAMILLE

CONTE, SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE  
MONTPELLIER - 34

**Auteur :** Camille Lebreton  
**Mise en scène :** Jonathan Gilly  
**Compagnie :** Les Brimborions  
**Contact :** 06 98 33 76 95  
**Mail :** camille.l@lesbrimborions.fr  
**Site :** www.lesbrimborions.fr

A 8 ans, Olie se demande si elle a raison de continuer à croire au Père Noël. Alors le 1er décembre, au lieu de préparer sa liste de cadeaux, elle décide de lui écrire pour le tester. Le Père Noël va-t-il lui répondre ?

A travers ce doux spectacle musical, Les Brimborions abordent la phase charnière d'une enfant entre deux âges et les remises en question qui l'accompagnent. Découvrez l'histoire poétique, humoristique et musicale d'une relation épistolaire pas comme les autres.

## Extrait[s] de presse :

*-Excellent ! Nous avons assisté à beaucoup de spectacles de Noël et celui-ci est de loin le mieux mis en scène, le mieux écrit et de très très loin le plus touchant ! Chapeau les artistes ! - Une jolie parenthèse J'ai eu l'occasion de voir ce spectacle grâce au CE de mon entreprise. Plutôt habitué à des spectacles de Noël un peu «cheap», nous avons eu cette fois la bonne surprise de découvrir une équipe très pro et un très joli spectacle musical qui ne prend pas les enfants pour des benêts.*



**PUBLIC :** EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE - DE 3 ANS À PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 40 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 2 H

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 300

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** RECOMMANDÉ

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 1 800 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACEM, SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M X 3 M X 4 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

**COMMENTAIRES :** Le temps de montage n'inclut pas le temps de programmation des effets lumière avec une technicien.ne extérieur. Possibilité d'autonomie en lumière [+350 € ht]. Les envois de pistes sonores se font directement du plateau par l'un des comédiens.

**REPÉRAGE :** Vivantmag

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations,...\]](#)

# ZIKOTEMPO

## RECYCLOWN

MUSIQUE, PLURIDISCIPLINAIRE, THÉÂTRE  
AIX-EN-PROVENCE - 13

**Auteur :** DJiB

**Mise en scène :** DJiB & Damien ROLDE

**Compagnie :** Amuzik

**Contact :** 06 73 47 13 86

**Mail :** production@amuzik.fr

**Site :** <https://amuzik.fr>

ZIK vit dans la rue et fabrique des instruments de musique avec des déchets, contre la volonté de BRUI-TOS, grand dictateur du son. ZIK ne le sait pas encore mais son destin est bien plus grand qu'il ne l'imagine...TEMPO, envoyé par les Sages du Groove, vient lui annoncer sa mission : Sauver la musique !

Partant du principe que « tout est son », embarquez avec les deux MusiComédiens dans un voyage musical comicoSidéral !

Tout devient alors jonglerie musicale ! Des objets recyclés ou simplement ceux du quotidien... Jusqu'au plus bel instrument de musique : le corps tout entier !

Notre ambition ? Questionner sur le « comment donner une 2ème vie à nos déchets » à travers une approche clownŒburlesque.

### Extrait[s] de presse :

« Les enfants étaient ébahis ! » *LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 13 [Sept. 2021]* « Une heure de spectacle où applaudissements ont succédé à des éclats de rire » *MAIRIE DE MONTFERMEIL [Mars 2021]* « Un spectacle prenant et divertissant. La combinaison de musique et des déchets est un super moyen d'embarquer le public dans cette aventure pleine de sens ! » *GRAINE [Avril 2021]* « Un spectacle participatif de qualité, rempli d'humour et d'acrobaties. Les enfants avec des étoiles plein les yeux » *MARSEILLE 15ème*



**PUBLIC :** EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC - DE 3 À PLUS DE 12 ANS

**DURÉE :** 50 MN

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 1 H 30

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 500

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** BIENVENUE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 450 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 4 M X 5 M X 2 M [OUV. X PROF. X HAUT.]

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Structure légère. Autonomie technique 100%. Public familial.

**REPÉRAGE :** Vivantmag - MJC Jacques Prévert [Aix-en-Provence], Mairie d'Aix-en-Provence

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]

## A LA DÉRIVE !

### SPECTACLE MUSICAL

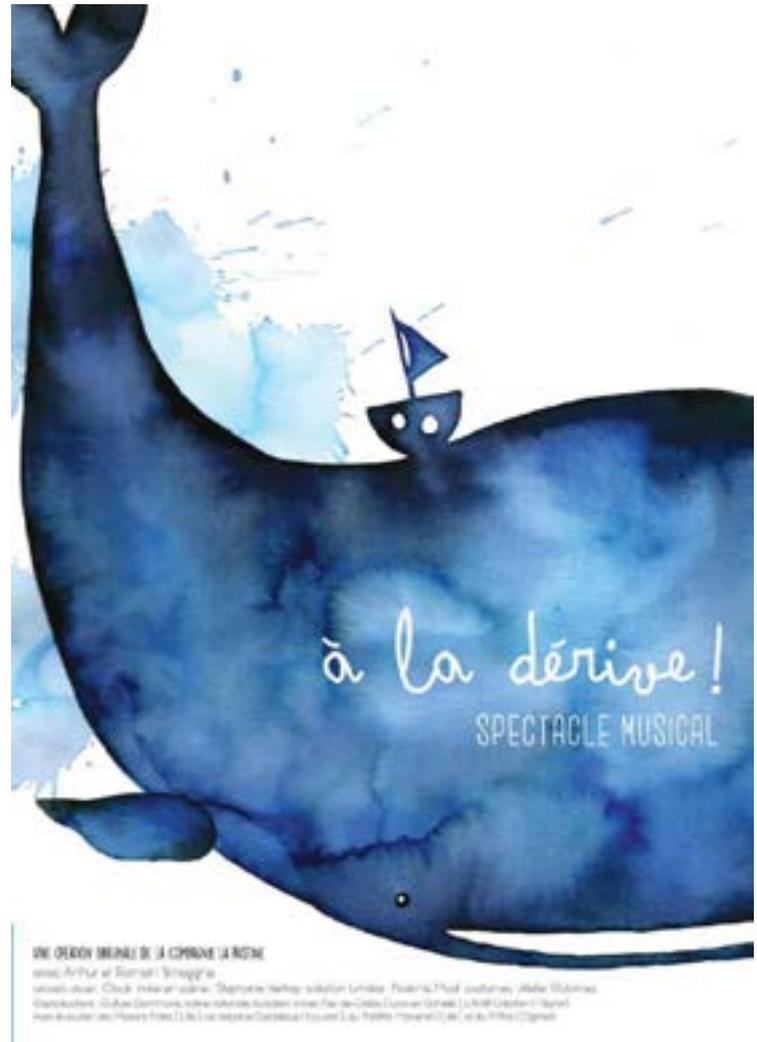
SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES  
LILLE - 59

**Auteur :** Arthur SMAGGHE, Romain SMAGGHE et Chloé SMAGGHE  
**Mise en scène :** Stéphanie Vertray  
**Compagnie :** Compagnie la Rustine  
**Contact :** 06 33 27 48 50  
**Mail :** larustinediffusion@gmail.com  
**Site :** www.cielarustine.com

Félix n'a jamais vu les vagues.  
 Il ne connaît qu'une mer calme et lisse à l'horizon.  
 Lorsqu'il était petit, son grand-père lui racontait l'histoire du grand cachalot, si grand qu'il entraîne la houle à chaque éclat de rire.  
 Aujourd'hui, c'est décidé, Félix prend la mer, pour trouver le grand cétacé et percer le mystère des vagues.  
 A la dérive est une épopée maritime musicale teintée de poésie où un abat-jour devient poulpe, un drap image l'océan, une baignoire, chaloupe de fortune.

#### Extrait[s] de presse :

« Tendresse, musicalité, innocence, fantaisie... Un beau spectacle à voir avec ses tout-petits ! » Citizen Kid



**PUBLIC :** EN FAMILLE, SCOLAIRE, JEUNE PUBLIC - DE 3 À 12 ANS

**DURÉE :** 45 MN

**ARTISTE(S) :** 2

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 2 H 30

**DÉMONTAGE :** 1 H 30

**JAUGE MAX. :** 150

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** OUI

**TARIF :** 1 600 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACEM

**ESPACE SCÉNIQUE :** 6 M X 5 M X 3, M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** NON

**COMMENTAIRES :** Ce spectacle possède une fiche technique pour salle équipée et une fiche technique plus légère pour salle non équipée.

**REPÉRAGE :** Vivantmag Récompense : Prix du public "Coup de Pouce" 2023 - Festival au Bonheur des Mômes - Grand Bornand Coproductions : Culture Commune, scène nationale du bassin minier Pas-de-Calais [Loos en Gohelle], L'Arrêt Création [Fléchin].

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations,...]

# VOLUBILUS

MANÈGE À TRACTION MUSCULAIRE ET GLACE À L'ITALIENNE

ANIMATION, ART DE LA RUE  
ECLASSAN - 07

**Auteur :** La Volubile

**Mise en scène :** Collective

**Compagnie :** La Volubile

**Contact :** 06 58 22 16 78

**Mail :** production@lavolubile.fr

**Site :** <http://lavolubile.fr>

Manège animé par 3 personnes avec vente de glace italienne. Glaces artisanales à base de produits frais, locaux et ou bio.

Volubilus emmène 6 enfants dans un voyage en mer, balade onirique peuplée d'animaux marins. Pas d'inquiétude : À bord, nous sommes équipés de canots de sauvetage. Le manège est entraîné par des parents apprentis marins...

Un poisson bouchon qui crache des bulles, une baleine tressée, une mouette rieuse, un poulpe tentaculaire, et 2 canots de sauvetage à sensation...

**Extrait[s] de presse :**

*Création 2024*



**PUBLIC :** EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC - DE 2 À 8 ANS

**DURÉE :** 240 MN

**ARTISTE(S) :** 3

**TECHNICIEN(S) :** 0

**MONTAGE :** 1 H 30

**DÉMONTAGE :** 1 H

**JAUGE MAX. :** 6

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 1 200 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** NON

**ESPACE SCÉNIQUE :** 7 M X 7 M

**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Public : 2-8 ans. Capacité : 6 enfants., 1 parent. Durée : 4h par jour avec pause [5h si montage en amont, présence sur plusieurs jours] Électricité : Accès à 1 prise 16A. Machine à glace 1600w

**REPÉRAGE :** Vivantmag

[Accéder à plus d'informations \[vidéos, demandes de disponibilité, Invitations,...\]](#)

## CE N'EST PAS COMMODE

### CLOWN TRANSFORMERS

ART DE LA RUE, MAGIE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES  
SOMMIÈRES - 30

**Auteur :** Olivier Bovet

**Mise en scène :** Michel Dallaire

**Compagnie :** Repérée par vivantmag

**Contact :** 06 58 81 61 87

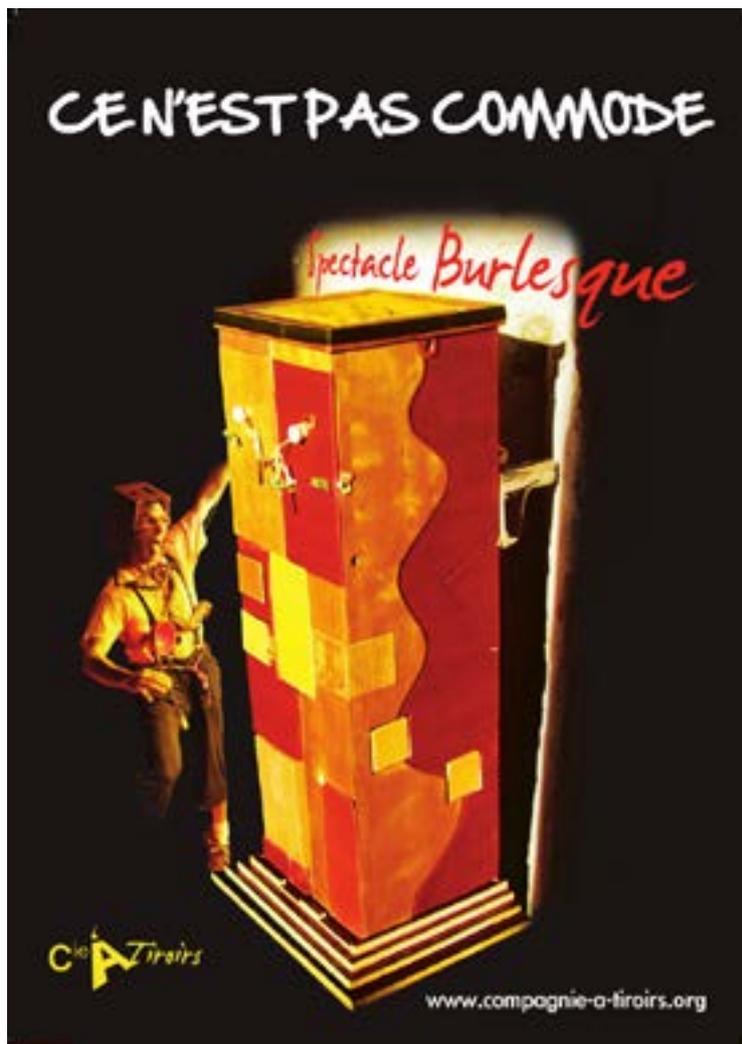
**Mail :** [contact@vivantmag.fr](mailto:contact@vivantmag.fr)

**Site :** <https://vivantmag.fr/>

Le Public se délecte des prouesses complètement déboîtées, voir déjantées de cet homme-commode, mi-clown, mi-magicien. Derrière ses lunettes orange il a plus d'un tour dans son sac, ou plutôt plus d'un tiroir dans sa boîte, d'où s'échappent fleur ou papillon. L'hurluberlu à la cravate récalcitrante réalise d'improbables constructions à la poésie débordante. Roi du diabolo, prince du yoyo, musicien de l'absurde. Il finira en parfaite fusion avec sa commode !

#### Extrait[s] de presse :

« Un joyau d'humanité » - « Un spectacle empreint de rêverie, de poésie, magie, jonglerie, humour. Épatant ! » - « L'Arcimboldo des tiroirs »



**PUBLIC :** EN FAMILLE, TOUT PUBLIC - DE 6 À 12 ANS

**DURÉE :** 45 MN

**ARTISTE(S) :** 1

**TECHNICIEN(S) :** 1

**MONTAGE :** 1 H

**DÉMONTAGE :** 30 MN

**JAUGE MAX. :** 400

**THÉÂTRE ÉQUIPÉ :** PAS NÉCESSAIRE

**NOIR NÉCESSAIRE :** NON

**TARIF :** 990 € + TVA

**DROITS D'AUTEURS :** SACD

**ESPACE SCÉNIQUE :** 5 M X 4 M X 3 M

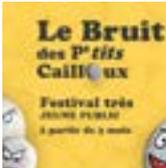
**AUTONOMIE TECHNIQUE :** OUI

**COMMENTAIRES :** Un spectacle tout terrain, aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Nous proposons en plus du fond de scène et des lumières [si besoin] des petits bancs et tapis pouvant accueillir 150 personnes.

**REPÉRAGE :** Vivant mag, Festival du grand Bornand Au bonheur des mômes, Les zaccros d'ma rue, VivaCité, Festival mondial des théâtres de marionnettes, La Vista Théâtre de la méditerranée, Printemps des rues

Accéder à plus d'informations [vidéos, demandes de disponibilité, Invitations...]



<b>REGION EN SCENE PACA</b>	<b>13 FÉVRIER ET 14 FÉVRIER 2024</b>	<b>NICE (06) - PUGET-THÉNIERS (06)</b>
CLOWN, MUSIQUE, THÉÂTRE	En famille, Scolaire, Tout public	
 <b>ASSOCIATION LE CERCLE DE MIDI</b> Les festivals Région en scène Julia Branché – Communication  Tél. : 06 59 94 00 84 Email : <a href="mailto:coordination.cerclademidi@gmail.com">coordination.cerclademidi@gmail.com</a> Site : <a href="http://www.cerclademidi.fr">www.cerclademidi.fr</a>	<i>Pour la première fois, Nice et Puget-Thénières accueillent le festival Régions en Scène. Porté par le Cercle de Midi, ce festival met en lumière une sélection de spectacles de compagnies de la région Sud Paca &amp; Corse. Destiné aux professionnels pour des repérages et organiser des tournées, il est également GRAND OUVERT AU PUBLIC curieux de découvrir les nouvelles créations régionales de théâtre et de musique.</i>	
<b>FESTIVAL ANDALOU</b>	<b>13 MARS AU 24 MARS 2024</b>	<b>AVIGNON (84)</b>
DANSE, PLURIDISCIPLINAIRE, SPECTACLE MUSICAL	Adulte, En famille, Tout public	
 <b>ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA</b> Festival Flamenco et culture arabo-andalouse Luis de la Carrasca - Artiste  Tél. : 04 90 86 60 57 Email : <a href="mailto:contact@lefestivalandalou.com">contact@lefestivalandalou.com</a> Site : <a href="https://lefestivalandalou.com/">https://lefestivalandalou.com/</a>	<i>En mars, la culture andalouse s'invite sur Avignon et ses alentours. Au programme : expositions, musique, danse, gastronomie, cinéma, ateliers, conférences et d'autres surprises... Seul, en couple, entre amis ou en famille, partez à la découverte du sud de l'Espagne entre histoire, art et tradition ! Un véritable voyage par procuration pour petits et grands. (Re) découvrez le Festival Andalou à l'occasion de sa nouvelle édition édition. Une immersion au cœur de l'univers Flamenco au travers de nombreux temps forts. Programmation complète, réservation et infos sur <a href="http://www.lefestivalandalou.com">www.lefestivalandalou.com</a>.</i>	
<b>PRINTEMPS DE BOURGES</b>	<b>23 MARS AU 28 MARS 2024</b>	<b>BOURGES (18)</b>
MUSIQUE	Adulte, Tout public	
 <b>LE PRINTEMPS DE BOURGES</b> Rendez-vous incontournable de la filière musicale Lina Droubi - Partenariat  Tél. : 02 48 27 40 40 Email : <a href="mailto:contact@printemps-bourges.com">contact@printemps-bourges.com</a> Site : <a href="http://www.printemps-bourges.com">www.printemps-bourges.com</a>	<i>1er festival des musiques actuelles, rendez-vous incontournable de la filière musicale. L'identité artistique du Printemps épouse un large éventail d'esthétiques musicales et repose sur un équilibre entre artistes confirmés-es, talents émergent-es et créations originales, entre scène française et scène internationale.</i>	
<b>PÂQUES AU PONT</b>	<b>31 MARS AU 1 AVRIL 2024</b>	<b>PONT DU GARD ( 30)</b>
ART DE LA RUE, CONCERT, DÉAMBULATION	En famille, Jeune public, Tout public	
 <b>EPCC PONT DU GARD</b> Festival des arts de la rue à la campagne Hervé HUBIDOS - Directeur  Tél. : 04 66 37 50 12 Email : <a href="mailto:hervehubidos@pontdugard.fr">hervehubidos@pontdugard.fr</a> Site : <a href="http://www.pontdugard.fr">www.pontdugard.fr</a>	<i>Nous souhaitons vous proposer un moment convivial, festif et gourmand. Ne vous inquiétez pas ! Vous retrouverez le fameux marché des producteurs de Bienvenue à la Ferme, les enfants et les familles pourront s'amuser et faire de drôles de rencontres... Un festival des arts de la rue à la campagne.</i>	
<b>LE BRUIT DES P'TITS CAILLOUX</b>	<b>3 AU 19 AVRIL 2024</b>	<b>LYON (69)</b>
CONTE, MUSIQUE, THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET - MARIONNETTES	Jeune public, Tout public	
 <b>SOUS LE CAILLOU</b> FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC Directeur / Programmateur  Tél. : 04 27 44 34 38 Email : <a href="mailto:contact@souslecaillou.com">contact@souslecaillou.com</a> Site : <a href="http://www.souslecaillou.com">www.souslecaillou.com</a>	<i>Crée en 2017, Le Bruit des P'tits Cailloux est un festival pour jeune et très jeune public (dès 6 mois) qui à lieux 2 fois par an. Parrainé par Steve Waring qui vient chanter chaque année, il se déroule au théâtre Sous le Caillou, à la Croix Rousse de Lyon. Au programme, une semaine de folies enfantines : 8 jours, 12 spectacles, 3 voire 4 séances par jour Avec goûter (Tarif unique: 7 €).</i>	
<b>PRINTEMPS DES COMÉDIENS</b>	<b>30 MAI AU 21 JUIN 2024</b>	<b>MONTPELLIER (34)</b>
ART DE LA RUE, CIRQUE, THÉÂTRE	En famille, Scolaire, Tout public	
 <b>PRINTEMPS DES COMÉDIENS</b> Festival de spectacle vivant Jean Varela – Directeur  Tél. : 04 67 63 66 67 Email : <a href="mailto:printemps@printempsdescomediens.com">printemps@printempsdescomediens.com</a> Site : <a href="https://printempsdescomediens.com">https://printempsdescomediens.com</a>	<i>Né en 1987 dans la mouvance de la décentralisation déployant l'autonomie des collectivités, le Printemps des Comédiens s'est progressivement érigé en festival incontournable de la création théâtrale internationale en France.</i>	
<b>LES Z'ACCROS D'MA RUE</b>	<b>1 JUILLET AU 7 JUILLET 2024</b>	<b>NEVERS (58)</b>
ART DE LA RUE	Tout public	
 <b>LES ZACCROS</b> 23 <sup>ème</sup> édition Stéphanie Roy – Coordinatrice  Tél. : 03 86 61 17 80 Email : <a href="mailto:festival@zaccros.org">festival@zaccros.org</a> Site : <a href="http://www.zaccros.org">www.zaccros.org</a>	<i>Événement phare et tant attendu par le public, le festival Les Zaccros d'ma Rue revient depuis plus de 20 ans début juillet pour célébrer les Arts de la Rue dans leur diversité, leur qualité et leur ouverture au public, dans les rues et place de Nevers et de son agglomération.</i>	
<b>AVIGNON OFF</b>	<b>3 JUILLET AU 21 JUILLET 2024</b>	<b>AVIGNON (84)</b>
PLURIDISCIPLINAIRE, SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE	Tout public	
 <b>AF&amp;C</b> Festival international de spectacle vivant Harold DAVID - Laurent DOMINGOS Co présidents de AF&C Tél. : 04 90 85 13 08 Email : <a href="mailto:association@festivaloffavignon.com">association@festivaloffavignon.com</a> Site : <a href="http://www.festivaloffavignon.com">www.festivaloffavignon.com</a>	<i>Le festival Off Avignon est aujourd'hui l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde. Depuis 1966, le festival et tous ses acteurs (artistes, compagnies et lieux) transforment la ville d'Avignon en un véritable vivier de culture, de création et de débat. Son public, passionné de spectacle vivant dans tous ses genres et sous toutes ses formes, est nombreux, pluriel et en constante mutation. La richesse et la diversité de ses propositions artistiques en font l'un des rendez-vous incontournables de l'été. Le festival est encadré par l'association Avignon Festival &amp; Compagnies (AF&amp;C).</i>	



<b>DONZ'AIR FESTIVAL</b>	<b>5 ET 6 JUILLET 2024</b>	<b>DONZERE (26)</b>
TREMPLIN MUSICAL , CONCERT ET SPECTACLES DE RUE		Tout Public – En famille
	<b>MAIRIE DE DONZERE &amp; ASSOCIATION ADADIFF</b> Eric Jalabert Tél. : 06 58 81 61 87 Email : <a href="mailto:contact@vivantmag.fr">contact@vivantmag.fr</a> Site : <a href="http://www.donzairfestival.fr">www.donzairfestival.fr</a>	La ville de Donzère organise dans le cadre du Donz'Air Festival , un tremplin musical ouvert aux auteurs compositeurs interprètes de la Drôme, de l'Ardèche, du Gard et du Vaucluse. Le tremplin a pour objectif de mettre en avant les groupes amateurs ou émergents quelque soit le niveau d'avancé du projet artistique du groupe. 4 groupes seront sélectionnés par un jury de professionnels pour venir jouer sur la scène du Donz'Air Festival les 5 juillet & 6 juillet.
<b>LA COUR DU SPECTATEUR</b>	<b>6 JUILLET AU 21 JUILLET 2024</b>	<b>AVIGNON (84)</b>
ATELIER, THÉÂTRE		En famille, Jeune public, Très jeune public
	<b>LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE VAUCLUSE</b> Mettre à l'honneur l'Education Populaire et l'Economie Sociale et Solidaire Frédérique Trousson-Vogler - Directrice Tél. : 04 90 13 38 00 Email : <a href="mailto:directiongenerale@laligue84.org">directiongenerale@laligue84.org</a> Site : <a href="http://www.laligue84.org">www.laligue84.org</a>	Depuis 2020 il se cache un écrivain de verdure au cœur d'Avignon : la Cour du Spectateur. Venez découvrir le premier collectif solidaire du Festival Off d'Avignon ! La Ligue de l'Enseignement de Vaucluse et l'ensemble des Compagnies souhaitent mettre à l'honneur l'Education Populaire et l'Economie Sociale et Solidaire en faisant de cette « Cour », un lieu d'échanges, de découvertes ... et surtout et bien sûr de spectacles !! Une vingtaine de spectacles à partir de 18 mois seront proposés dans un chapiteau, dans une petite structure originale ou dans des salles de classe. Des ateliers et animations, des débats et rencontres, une petite restauration animeront aussi cette « Cour ».
<b>CHALON DANS LA RUE</b>	<b>10 JUILLET AU 13 JUILLET 2024</b>	<b>CHALON (71)</b>
ARTS DE LA RUE, PLURIDISCIPLINAIRE		Tout public
	<b>L'ABATTOIR</b> Réf. incontournable de la création en espace public Erika Lamy – Communication Tél. : 03 85 90 88 73 Email : <a href="mailto:communication@chalondanslarue.com">communication@chalondanslarue.com</a> Site : <a href="http://www.chalondanslarue.com">www.chalondanslarue.com</a>	Référence incontournable de la création en espace public, le festival Chalon dans la rue reflète l'actualité des arts de la rue. Chaque année, ce sont près de 150 compagnies françaises et internationales qui s'emparent de Chalon-sur-Saône. La ville devient, 5 jours durant, un vaste terrain d'expression où s'imaginent de nouveaux modes de dialogues entre artistes, ville, œuvres et publics.
<b>FONT ARTS</b>	<b>2 AOÛT AU 4 AOÛT 2024</b>	<b>PERNES LES FONTAINES (84)</b>
ART DE LA RUE		En famille, Tout public
	<b>ASSOCIATION PROJECTEUR</b> Festival de rue pour la famille Chrystelle Lemos – Presse Tél. : 06 27 55 95 10 Email : <a href="mailto:presse.fontarts@gmail.com">presse.fontarts@gmail.com</a> Site : <a href="http://www.fontarts.fr">www.fontarts.fr</a>	Font'Arts met à l'honneur chaque année les arts de la rue à travers des propositions artistiques de tout genre – théâtre, cirque contemporain, musique, danse, magie, pyrotechnie, marionnettes, contes... – pour le plaisir des petits comme des grands. Font'Arts offre un terrain de jeu aux compagnies et artistes confirmés et émergents, aux jeunes projets artistiques en devenir et en train de se faire, mais aussi donne la place aux artistes locaux en herbe qui s'essaient à un public.
<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE DE RUE D'AURILLAC</b>	<b>14 AOÛT AU 17 AOÛT 2024</b>	<b>AURILLAC (15)</b>
ARTS DE LA RUE		Tout public
	<b>ASSOCIATION ECLAT</b> Une 36 <sup>ème</sup> édition d'un événement exceptionnel Frédéric Rémy – Directeur Tél. : 04 71 43 43 70 Email : <a href="mailto:eclat@aurillac.net">eclat@aurillac.net</a> Site : <a href="https://www.aurillac.net/index.php/fr/le-festival-d-aurillac/programmation">https://www.aurillac.net/index.php/fr/le-festival-d-aurillac/programmation</a>	Une 36 <sup>ème</sup> édition d'un événement exceptionnel et majeur dans la création, la recherche et la diffusion artistique. Un Festival qui fait la part belle aux compagnies du « IN » mais également aux « amateurs qu'il est important d'accueillir. C'est ici qu'elles se révèlent, elles viennent, elles s'expriment, elles testent, elles font leurs armes... Et tentent de conquérir les professionnels et amateurs de théâtre »
<b>AU BONHEUR DES MOMES</b>	<b>25 AOÛT AU 29 AOÛT 2024</b>	<b>LE GRAND BORNAND (74)</b>
PLURIDISCIPLINAIRE		En famille, Jeune public, Tout public
	<b>LE GRAND-BORNAND ET LE THÉÂTRE DE LA TOUPINE</b> festival international de spectacles jeune public Alain Benzoni - Directeur artistique Tél. : 0450716597 Email : <a href="mailto:spectacles@theatre-toupine.org">spectacles@theatre-toupine.org</a> Site : <a href="http://www.aubonheurdesmomes.com">www.aubonheurdesmomes.com</a>	Au Bonheur des Mômes est le premier rendez-vous européen de spectacle vivant pour le jeune public avec plus de 80 compagnies, 400 représentations en salle, en plein-air ou dans les alpages, 50 ateliers, 20 espaces de jeux et de réflexion, et un lieu dédié à la littérature jeunesse, la Tente-à-lire. Depuis 32 ans, il est un lieu important pour la création jeune public, portant hautes toutes les disciplines du spectacle vivant avec de nombreuses créations et 1eres françaises. Et ce ne sont pas moins de 200 programmateurs qui s'y rendent chaque année pour étoffer leur future programmation.
<b>FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE</b>	<b>13 SEPTEMBRE AU 15 SEPTEMBRE 2024</b>	<b>RAMONVILLE SAINT AGNE (31)</b>
ARTS DE LA RUE		Tout public
	<b>ARTO</b> Festival de rue Chloé Cadamuro – Communication Tél. : 05 61 73 00 48 Email : <a href="mailto:bienvenuekiwi@gmail.com">bienvenuekiwi@gmail.com</a> Site : <a href="https://www.festivalramonville-arto.fr">https://www.festivalramonville-arto.fr</a>	Pour la 36 <sup>e</sup> année consécutive, ARTO organise le Festival de rue de Ramonville (Ramonville Saint-Agne, 31), incontournable festival des arts de la rue où convergent, chaque mois de septembre, plus d'une cinquantaine de compagnies et quelque 30 000 festivalier-ère-s. Cirque, danse, musique, théâtre d'objet se mêlent à des formes de création loufoques ou expérimentales, pour tous les goûts et tous les âges. Les spectacles sont dispatchés dans les rues de la ville et gratuits pour la plupart ! Des concerts clôturent les journées du vendredi et du samedi, à proximité des zones de convivialité avec buvette et food trucks.
<b>LE CHAINON MANQUANT</b>	<b>17 SEPTEMBRE AU 22 SEPTEMBRE 2024</b>	<b>LAVAL (53)</b>
PLURIDISCIPLINAIRE, THÉÂTRE		Tout public
	<b>RESEAU LE CHAINON</b> Repérer, proposer, diffuser Florence Gnesutta / Kevin Douvillez Co directrice / Co directeur Tél. : 02 43 56 01 29 Email : <a href="mailto:billetterie@lechainon.fr">billetterie@lechainon.fr</a> Site : <a href="http://www.lechainon.fr">www.lechainon.fr</a>	Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, le Réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire.



<b>L'ELECTRON LIBRE</b>	<b>JAUGE : 49</b>	<b>HUMOUR, COMÉDIE, CHANSON FRANÇAISE - TOUT PUBLIC</b>	<b>NYONS (26)</b>
	<b>ASSOCIATION RÉVOLT</b> Bernard LECOCCQ Président  <i>Tél. : 06 51 22 56 50</i> <i>E-mail : revolt.electron@gmail.com</i> <i>Site : www.lelectron-libre.com</i>	Charmante salle de spectacles 49 places à Nyons, dans la Drôme, qui allie une scène bien équipée et une grande proximité avec le public. Le parking sur place est très facile. La salle programme en coréalisation du théâtre et de la chanson. Elle est équipée pour réaliser des captations, en direct lors de résidences.	
<b>LE LAUSSY</b>	<b>JAUGE : 300</b>	<b>THÉÂTRE, MUSIQUE, PLURIDISCIPLINAIRE - SCOLAIRE, TOUT PUBLIC</b>	<b>GIÈRES (38)</b>
	<b>SERVICE CULTUREL DE GIÈRES</b> Muriel GRANIER Responsable culturelle  <i>Tél. : 04 76 89 69 33</i> <i>E-mail : muriel.granier@gieres.fr</i> <i>Site : https://www.ville-gieres.fr</i>	Situé au cœur du parc Charly-Guibbaud, Le Laussy peut accueillir 300 spectateurs, ses fauteuils confortables et une très bonne sonorisation permettent des spectacles de qualité dans d'excellentes conditions. La programmation alterne entre cinéma, théâtre et musique. Elle met ainsi en avant des artistes confirmés ou des amateurs passionnés tout en s'adressant à un public varié et curieux.	
<b>LES RIPAILLES DE NANDAX</b>	<b>JAUGE : 80</b>	<b>JEUNE PUBLIC – EN FAMILLE – TOUT PUBLIC</b>	<b>NANDAX (42)</b>
	<b>BISTROT CULTUREL</b> Valérie Desbrosses & Thomas Degand  <i>Tél. : 04 77 68 41 07</i> <i>E-mail : lesripaillesdenandax@gmail.com</i> <i>Site : www.lesripaillesdenandax.com</i>	Bistrot culturel, bar et épicerie situé au cœur d'un village de la Loire à proximité de Roanne. Nous reprenons ce lieu que nous imaginons comme un lieu ouvert, convivial et mettant en avant les artistes de la région. Nous allons programmer autant des concerts que du spectacle vivant sur la scène de notre salle de restaurant ainsi que dans d'autres lieux délocalisés lors de festivals. Nous travaillons en lien avec la communauté de commune, le département ou la Région.	
<b>THÉÂTRE SOUS LE CAILLOU</b>	<b>JAUGE : 50</b>	<b>HUMOUR MAIS PAS QUE ! - TOUT PUBLIC</b>	<b>LYON (69)</b>
	<b>PRESS' CITRON</b>  <i>Tél. : 04 27 44 34 38 - 06 01 92 36 67</i> <i>E-mail : souslecaillou@yahoo.fr</i> <i>Site : www.souslecaillou.net</i>	La plus grande des petites salles et la plus petite des grandes salles de Lyon. Un écran de volets bleus et fauteuils rouges, dédié à la création dans tous les domaines. La création, la vraie, celle des textes, des musiques, des mises en scènes et des idées !	
<b>THÉÂTRE DU BÂT DE L'ÂNE</b>	<b>JAUGE : 49</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE - MARIONNETTE - TOUT PUBLIC</b>	<b>SAINT-JEAN-DE-TRÉZY (71)</b>
	<b>COMPAGNIE LES ENCLUMÉ</b> Cédric TOUZÉ Direction / Programmation  <i>Tél. : 06 15 95 46 78</i> <i>E-mail : batdelane@gmail.com</i> <i>Site : www.theatre-batdelane.fr</i>	Le Petit Théâtre du Bât de l'Âne c'est un lieu en pleine campagne en Saône et Loire, un micro lieu de création permettant l'accueil d'artistes en résidence, la diffusion de spectacles, l'approche et la découverte pour tous de pratiques artistiques variées avec une touche marionnettique et c'est bien d'autres choses encore, toujours en mouvement et en réinvention permanente. C'est une idée mise en acte qui tente d'ouvrir la porte à tous les possibles alternatifs, du faire, du savoir, du lier.	
<b>SITE DU PONT DU GARD</b>	<b>JAUGE : 8 000</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC - EN FAMILLE - JEUNE PUBLIC</b>	<b>VERS PONT DU GARD (30)</b>
	<b>EPCC PONT DU GARD</b> Hervé HUBIDOS Directeur Culture et médiation  <i>Tél. : 04 66 37 50 12</i> <i>E-mail : herve-hubidos@pontdugard.fr</i> <i>Site : www.pontdugard.fr</i>	Le site du Pont du Gard inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité et Grand site de France accueille les visiteurs dans un espace naturel exceptionnel tout au long de l'année. Il propose des espaces de découverte et une programmation annuelle éclectique à découvrir sur le site internet du Pont du Gard.	
<b>PALOMA</b>	<b>JAUGE : 1 728</b>	<b>MUSIQUE - TOUT PUBLIC</b>	<b>NÎMES (30)</b>
	<b>PALOMA</b> Fred JUMEL - Directeur  <i>Tél. : 04 11 94 00 10</i> <i>E-mail : info@paloma-nimes.fr</i> <i>Site : https://paloma-nimes.fr</i>	Paloma est un projet artistique autour de courants musicaux tels les cultures hip hop, les musiques électroniques, le jazz et les musiques improvisées, le rock, la pop et les musiques indie, les musiques du monde ou le reggae. Un projet artistique exigeant en quête perpétuelle d'innovation, d'éclectisme et diversités dont les missions incluent l'accompagnement artistique, la médiation culturelle, et la promotion et la diffusion des musiques actuelles et amplifiées à travers la programmation d'artistes locaux, nationaux et étrangers.	
<b>LE KIWI</b>	<b>JAUGE : 300</b>	<b>THÉÂTRE, CIRQUE, CONCERT - EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC</b>	<b>RAMONVILLE SAINT-AGNE (31)</b>
	<b>ARTO</b> <b>LE KIWI, LIEU POUR LE PARTAGE ET L'IMAGINATION</b> Claire MATEU et Quentin DULIEU  <i>Tél. : 05 61 73 00 48</i> <i>E-mail : bienvenuekiwi@gmail.com</i> <i>Site : https://kiwiramonville-arto.fr</i>	Situé à 15 minutes de Toulouse, Le Kiwi accueille des spectacles, des ateliers, des rencontres, des résidences, des moments de convivialité, des initiatives citoyennes, et même un bar asso... Le Kawa ! Le Kiwi est coordonné par l'association ARTO, organisatrice du Festival de rue de Ramonville.	



<b>THÉÂTRE DE POCHE</b>	<b>JAUGE : 48</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE, SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE</b>	<b>SETE (34)</b>
	<b>THÉÂTRE DE POCHE</b> France JEHANNE LEE Direction / Programmation  <i>Tél. : 06 27 22 07 31</i> <i>E-mail : ciefabulette@gmail.com</i> <i>Site : www.theatredepoche.org</i>	Étue comme la salle de spectacles la plus éclectique et dynamique de l'Occitanie.	
<b>LA VISTA - LA CHAPELLE</b>	<b>JAUGE : 80</b>	<b>THÉÂTRE, MARIONNETTES, CIRQUE, DANSE</b>	<b>MONTPELLIER (34)</b>
	<b>LA VISTA, THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE</b> Vanina CASTELLI Administratrice  <i>Tél. : 04 99 52 99 31</i> <i>E-mail : contact@theatrelavista.fr</i> <i>Site : www.theatrelavista.fr</i>	La Vista, lieu de fabrique pour les compagnies locales, propose une programmation pluridisciplinaire destinée à la jeunesse et aux familles. Les spectacles accueillis sont majoritairement des créations de moins de 2 ans. Installée depuis 2019 dans l'ancienne Chapelle Gély restaurée par la Ville de Montpellier, La Vista est tournée vers la cité. La Vista mène des actions d'éducation artistique de la toute petite enfance jusqu'au lycée dans les écoles et structures socio-éducatives du quartier.	
<b>THÉÂTRE DE CABESTANY</b>	<b>JAUGE : 326</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC, EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC</b>	<b>CABESTANY (66)</b>
	<b>MAIRIE DE CABESTANY</b> Cécile DUPUIS Directrice culture et patrimoine  <i>Tél. : 04 68 66 36 04</i> <i>E-mail : cecile.dupuis@cabestany.com</i> <i>Site : www.ville-cabestany.fr</i>	Le centre culturel Jean Ferrat est un espace dédié à la culture dans lequel se trouvent : une salle de cinéma, une salle de spectacle, une bibliothèque et des salles de pratiques artistiques. Chaque année une programmation riche et éclectique est proposée dans des formes artistiques pluridisciplinaires.	
<b>L'ENTRE PONT</b>	<b>JAUGE : 84</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC</b>	<b>NICE (06)</b>
	<b>L'ENTRE-PONT</b> Collectif co-gestionnaire de l'Entre Pont  <i>Tél. : 04 83 39 11 60</i> <i>E-mail : contact@entrepont.net</i> <i>Site internet : www.entrepont.net</i>	L'Entre-Pont a une salle de spectacle de 84 places assises. Cet espace est modulable en fonction des événements et géré par plusieurs compagnies : Compagnie Diva – Le Hublot, Compagnie Le Grain de Sable, Compagnie /Trans/ et le Théâtre de la Massue.	
<b>THÉÂTRE MARIE-JEANNE</b>	<b>JAUGE : 80</b>	<b>THÉÂTRE MASQUÉ, CLOWN ET MARIONNETTES</b>	<b>MARSEILLE (13)</b>
	<b>ASSOCIATION GECKO</b> Patrick RABIER - Directeur Artistique  <i>Tél. : 09 52 28 15 84</i> <i>E-mail : tmj.theatremariejeanne@gmail.com</i> <i>Site internet : www.theatre-mariejeanne.com</i>	La fabrique à spectacles et à personnages : spectacles et ateliers de théâtre expressionniste (clown, masque, bouffon, marionnettes...). Outre Sam Harkand & Cie, le théâtre Marie-Jeanne héberge quatre autres compagnies qui prennent part à la vie artistique du lieu et créent des spectacles dans ce même univers particulier. Accueil de groupes scolaires.	
<b>AKWABA THÉÂTRE</b>	<b>JAUGE : 400</b>	<b>TOUT PUBLIC</b>	<b>CHATEAUNEUF DE GADAGNE (84)</b>
	<b>AKWABA THEATRE COOPÉRATIVE</b> Simon GIRAUD  <i>Tél. : 06 50 70 01 91</i> <i>E-mail : com@akwaba.coop</i> <i>Site : www.akwaba.coop</i>	Akwaba, est une salle de spectacle de 120m2 ouverte à la location et qui offre une programmation éclectique au service de ses usagers, qui rassemble artistes locaux et têtes d'affiches, mais c'est aussi un studio à louer qui accueille les groupes pour leurs répétitions, des cours de danse, de yoga, des réunions, des conférences...	
<b>THÉÂTRE TRANSVERSAL</b>	<b>JAUGE : 47 &amp; 41</b>	<b>THÉÂTRE ET FORMES ASSOCIÉES – DANSE - MUSIQUE</b>	<b>AVIGNON (84)</b>
	<b>THÉÂTRE TRANSVERSAL</b> Laetitia Mazzoleni - Directrice  <i>Tél. : 04 90 86 17 12</i> <i>E-mail : contact@theatretransversal.com</i> <i>Site internet : http://theatretransversal.com</i>	C'est un lieu d'échange interdisciplinaire, un laboratoire où les artistes de toutes disciplines peuvent expérimenter leurs arts en toute bienveillance. C'est un lieu de rencontres ouvert entre créateurs et publics, opérateurs culturels et curieux, un espace de convivialité. Avec deux salles et une programmation ouverte toute l'année sur des projets innovants, elle s'articule autour de temps forts récurrents à chaque saison : les « Instants ». Le théâtre met à la disposition des artistes des résidences de recherches créatives aboutissant à la rencontre et la restitution aux différents publics. En saison d'été, le théâtre accueille des compagnies nationales et internationales avec les mêmes exigences de qualité qu'en saison d'hiver.	
<b>THÉÂTRE DE L'ATELIER FLORENTIN</b>	<b>JAUGE : 49</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC</b>	<b>AVIGNON (84)</b>
	<b>L'ATELIER FLORENTIN</b> Rosaria CALTABIANO - Présidente  <i>Tél. : 06 81 45 41 75</i> <i>E-mail : atelierflorentin@gmail.com</i> <i>Site internet : www.atelierflorentin.com</i>	Notre programmation se veut singulière et plurielle. Elle se caractérise par des spectacles coups de cœur, qui vont du théâtre à la chanson en passant par différentes formes esthétiques. Des univers forts ou confidentiels où se côtoient l'humour, l'émotion, la réflexion, la créativité. Nous avons voulu créer un lieu d'échanges et de découvertes, un lieu où les spectacles peuvent s'épanouir pour votre plus grand plaisir. Nous serons très heureux de vous accueillir. Bienvenue à l'atelier Florentin!	

## ARDEC



**ARDEC : ACCOMPAGNEMENT DES ENTREPRISES  
DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL**  
Gilles ALBALAT - Directeur

Tél. : 04 67 92 21 74  
Email : [contact@lardec.fr](mailto:contact@lardec.fr)  
Site internet : [www.lardec.fr](http://www.lardec.fr)

## MONTPELLIER (34)

Vous former, vous informer, vous accompagner.

Vous souhaitez sécuriser votre parcours professionnel dans le secteur artistique et culturel, réfléchir à votre stratégie de développement ou à la structuration de votre projet ? Depuis 1996, L'Ardec vous propose un accompagnement et des formations à la carte, adaptés à vos besoins en apportant expertise et conseils.

## BOB EL WEB

**BOB EL WEB**

Jean Luc Mirebeau - Président

Tél. : 05 47 74 52 40  
Email : [bob@bobelweb.eu](mailto:bob@bobelweb.eu)  
Site internet : <https://bobelweb.eu>

## BORDEAUX (33)

Imaginé et co-produit par des professionnels de la production et de la diffusion du spectacle, nourri en permanence par les suggestions de ses utilisateurs, Bob Booking, logiciel web et application mobile, répond aux besoins spécifiques de chaque métier du spectacle vivant, et apporte aux équipes gains de temps, d'efficacité... et de confort. En 2020, Bob Booking continue à innover au service de l'écosystème du live et lance le Booking request. Cette nouveauté est un accélérateur naturel de booking. Elle amplifie la portée des actions de communication et de prospection, et facilite les échanges et la négociation entre bookeur.euse.s et programmeur.trice.s.

## CASI CHEMINOT

**CASI CHEMINOTS MONTPELLIER**

Anne Rodriguez  
Animatrice culturelle

Tél. : 04 34 35 89 18  
Email : [anne.rodriguez.cer@gmail.com](mailto:anne.rodriguez.cer@gmail.com)  
Site internet : [www.casicheminotsmontpellier.fr](http://www.casicheminotsmontpellier.fr)

## MONTPELLIER (34)

Le CER Cheminot Languedoc-Roussillon est chargé de la gestion des Activités Sociales, culturelles, sportives et de loisirs (antennes-bibliothèques, restaurants d'entreprise, accueil d'enfants en centres de loisirs et de multi-activité, gîtes, terrains de sport, arbres de Noël). Il développe des activités porteuses d'émancipation, de citoyenneté et de développement de l'esprit critique. Il soutient le spectacle vivant en confiant à l'AdAdif sa programmation de Noël sur toute la région Languedoc Roussillon.

## FRANGI'BUS

**RESTAURATION POUR ÉVÈNEMENTS ET FESTIVALS**

Thomas Degand - Chef de cuisine

Tél. : 06 37 09 27 81  
Email : [degandthomas@gmail.com](mailto:degandthomas@gmail.com)  
Site internet : Site Internet en construction

## AVIGNON (84)

« La réussite de vos événements est notre savoir-faire »

Nous organisons votre réception avec vous en vous accompagnant dès le départ. Nous nous adaptons à vous et non l'inverse. Nous vous proposons plusieurs choix de prestations en s'appuyant sur nos producteurs locaux et leurs produits de saison.

**32<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC** LE GRAND BORNAND

**AU BONHEUR DES MOMES**

LE GRAND-BORNAND • HAUTE-SAVOIE • DU 25 AU 29 AOÛT 2024



## LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT



**Mettre à l'honneur l'Éducation Populaire et l'Économie Sociale et Solidaire**  
Frédérique Trousson-Vogler - Directrice

Tél. : 04 90 13 38 00  
Email : [directiongenerale@laligue84.org](mailto:directiongenerale@laligue84.org)  
Site internet : [www.laligue84.org](http://www.laligue84.org)

## AVIGNON (84)

Fondée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'Enseignement rassemble aujourd'hui 30 000 associations affiliées et constitue en France, le plus important mouvement d'éducation populaire. Promoteur de la vie associative, partenaire de l'école publique et des acteurs locaux, la Ligue réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté en favorisant l'accès de tous à l'éducation, la culture, les loisirs ou le sport.

## LE TRI POSTAL



**ESPACE DE TRAVAIL COLLABORATIF**  
Gilles ALBALAT - Directeur

Tél. : 04 67 92 21 74  
Email : [contact@tripostal-mtp.fr](mailto:contact@tripostal-mtp.fr)  
Site internet : [www.tripostal-mtp.fr](http://www.tripostal-mtp.fr)

## MONTPELLIER (34)

750m<sup>2</sup> pour travailler autrement...  
Un lieu de mise en réseau, de mutualisation et d'échanges de pratiques, propice au développement de projets et ouvert à tous : coworking en openspace, location de bureaux indépendants, location de salles, formations, accompagnement de l'entrepreneuriat culturel...  
Notre tiers-lieu atypique propose également une programmation artistique ainsi que des services de proximité : expositions, projections, food truck, cours de yoga, point-relais de paniers de fruits et légumes...

## OSCAR



**BILLETTERIE EN LIGNE ET PHYSIQUE, ACCESSOIRES PERSONNALISÉS DE GESTION DES ACCÈS ET D'IDENTIFICATION DES PUBLICS**  
Sandrine BILLARD - Responsable commerciale

Tél. : 02 40 89 12 00  
E-mail : [sandrine@oscar.tm.fr](mailto:sandrine@oscar.tm.fr)  
Site : [www.oscar.tm.fr](http://www.oscar.tm.fr)

## NANTES (44)

Depuis 1994, Oscar accompagne les acteurs culturels dans la gestion de leurs accès et l'identification de leurs visiteurs sur tout type d'évènement :

- Billetterie en ligne et manuelle sécurisée et réglementaire - production en 48h
- Accessoires personnalisés : badges & cartes, bracelets, lacets tour de cou, tickets et jetons pour le bar et le vestiaire, pass parking...

Pour chaque commande, la création graphique réalisée par notre studio PAO est offerte. Nos fondamentaux depuis 25 ans : conseil client - qualité - réactivité et délais courts.

## QUELQUES P'ARTS... LE SOAR



**CNAREP**  
Palmira PICÒN - Directrice

Tél. : 04 75 67 56 05  
E-mail : [communication@quelquesparts.fr](mailto:communication@quelquesparts.fr)  
Site : [www.quelquesparts.fr](http://www.quelquesparts.fr)

## BOULIEU LÈS ANNONAY (07)

Le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public travaille pour la création et la diffusion des arts de la rue et du spectacle vivant dans les espaces publics de proximité. A travers l'accueil en résidence, l'animation d'ateliers artistiques avec les structures scolaires ou de santé, la présentation de spectacles chez les agriculteurs, la programmation d'artistes régionaux, nationaux ou internationaux lors de la saison et des Temps Forts, Quelques p'Arts... œuvre pour que tous et toutes aient accès à la diversité de l'offre culturelle et participe à la vie locale, sociale, artistique et culturelle de son territoire.



L'ASSOCIATION RÉGIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT  
DES ENTREPRISES CULTURELLES

Depuis 1996

**POUR LE DÉVELOPPEMENT  
DE VOS PROJETS ARTISTIQUES**

**VOUS FORMER  
VOUS INFORMER  
VOUS ACCOMPAGNER**



04 67 92 21 74  
[contact@lardec.fr](mailto:contact@lardec.fr)  
[www.lardec.fr](http://www.lardec.fr)

# BILLETTERIE

## QUELLES OBLIGATIONS ?

**Le billet est la matérialisation du contrat commercial liant un organisateur à un spectateur. Il est donc important que ce contrat soit respectueux d'un certain nombre de points visant à protéger les deux parties. Manuelle ou informatisée, la billetterie répond à des règles bien précises... Petit rappel.**

### LA LÉGISLATION

**C**'est l'article 290 quater et 50 sexies B du Code Général des Impôts qui exige la présence de billets pour toutes manifestations payantes et en définit les caractéristiques obligatoires.

Chaque spectateur doit être muni d'un billet et chaque billet doit comporter trois parties : souche, billet et coupon de contrôle (dans le cadre d'une billetterie informatique, la partie souche est conservée en mémoire par le logiciel).

#### **SUR CHAQUE VOLET, LES BILLETS DOIVENT COMPORTER LES MENTIONS OBLIGATOIRES SUIVANTES :**

- Date, titre, horaire et lieu de la manifestation, nom de l'établissement organisateur et licence(s) d'entrepreneur de spectacles le cas échéant
- Numéro d'ordre du billet (les billets doivent être numérotés suivant une série ininterrompue et utilisés dans l'ordre numérique),
- Catégorie de la place à laquelle celui-ci donne droit
- Prix global payé par le spectateur (ou s'il y a lieu la gratuité)
- Le nom du fabricant ou de l'importateur

#### **MENTIONS FACULTATIVES :**

La présence de conditions générales de vente au verso du billet ne sont pas obligatoires, mais servent à protéger les deux parties. Elles doivent cependant être à disposition sur le lieu de vente.

#### **RELEVÉ DES VENTES :**

Il doit être réalisé en fin de représentation et pour chaque catégorie de place. Il doit indiquer :

- Le nombre de billets délivrés (avec numéro du premier et dernier billet)
- Le prix de la place
- La recette globale
- Le nombre de billets gratuits

Ces informations constituent un document très important, permettant les calculs de TVA ainsi que celui des droits d'auteurs (Sacem, SACD...) et des éventuelles taxes parafiscales.

### EXTRAITS DES TEXTES PUBLIÉS AU JOURNAL OFFICIEL

#### **Article 290 quater**

Dans les établissements de spectacles comportant un prix d'entrée, les exploitants doivent délivrer un billet à chaque spectateur avant l'entrée dans la salle de spectacles.

Les modalités d'application du présent article, notamment les obligations incombant aux exploitants d'établissements de spectacles, ainsi qu'aux fabricants, importateurs ou marchands de billets d'entrée, sont fixées par arrêté.

Et c'est plus précisément dans l'Article 50 sexies B de l'annexe IV du Code Général des Impôts que sont définies les caractéristiques obligatoires d'un billet.

#### **ARTICLE 50 SEXIES B**

Toute entrée dans les établissements de spectacles visés au I de l'article 290 quater du code général des impôts doit être constatée par la remise d'un billet extrait d'un carnet à

souche ou d'un distributeur automatique délivré avant l'entrée dans la salle de spectacles.

Ce billet comporte deux parties dont l'une reste entre les mains du spectateur et l'autre est retenue au contrôle. Chacune de ces parties ainsi que la souche dans le cas d'utilisation

de carnets doit porter de façon apparente : le nom de l'établissement ; le numéro d'ordre du billet ; la catégorie de la place à laquelle celui-ci donne droit ; le prix global payé par le spectateur ou s'il y a lieu la mention de gratuité ; le nom du fabricant ou de l'importateur.

Les billets pris en abonnement ou en location doivent être tirés de carnets ou rouleaux spéciaux ; ils comportent les mentions prévues ci-dessus et en outre l'indication de la séance pour laquelle ils sont valables.

Pour plus de précisions :

[www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr) ou [www.impots.gouv.fr](http://www.impots.gouv.fr)

## BILLETTERIE INFORMATIQUE ET ÉVOLUTION

La billetterie occupe une place stratégique dans la filière économique du spectacle vivant car elle est à l'interface entre l'offre de spectacles et la demande du spectateur. Les fortes évolutions que la billetterie connaît ont donc un impact significatif tant sur l'organisation de la filière que sur son fonctionnement.

Traditionnellement, la billetterie était en effet une billetterie sur site – le lieu de spectacles – gérée en interne par ce lieu. Aujourd'hui, elle s'est en partie délocalisée et externalisée, sous de multiples formes : kiosque, magasins de la grande distribution, vente par correspondance de places et/ou d'abonnements, réservation et achat par téléphone, par Internet et billets dématérialisés.

Cette informatisation permet aussi un suivi en temps réel de l'état des jauges, des statistiques de fréquentation plus aisées et plus poussées, une multiplication des points de vente...

### MULTI-BILLETTERIES

La création de logiciels de type multi-billetteries a été mise en place pour combler les projets les plus complexes. Ces logiciels, souvent beaucoup plus chers que les billetteries et souvent beaucoup plus complexes, offrent d'innombrables possibilités. Une multi-billetterie comprend habituellement une billetterie et une boutique intégrée.

### PARTENAIRES ET POINTS DE VENTE

Une billetterie informatisée en réseau permet une multiplicité très importante des points de vente, jusqu'à son ouverture aux partenaires afin d'avoir une véritable dynamique de vente que l'on puisse suivre à distance. La notion de mise à jour en « temps réel » est extrêmement importante pour éviter de retomber dans le travers des dépôts de billetterie qui ne permettent pas un suivi assez fin pour optimiser les ventes.

### RAPPEL LÉGAL

Les exploitants d'établissements de spectacles visés au I de l'article 290 quater du CGI déclarent à la direction des services fiscaux dont ils dépendent la mise en service d'un système informatisé de billetterie au plus tard lors de la première utilisation. Pour cela, le prestataire de services ou le vendeur du logiciel doit fournir un document précisant les spécifications de l'outil.

En ce qui concerne les fichiers informatiques de données personnelles, le RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données) a supprimé l'obligation de déclaration auprès de la CNIL (Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés). Aujourd'hui, toute structure (administration, entreprise, association, etc. ainsi que ses partenaires et sous-traitants) est responsable de la protection des données qu'elle traite. Elle doit se conformer au RGPD et pouvoir le démontrer en cas de contrôle.

Dans le cas de la billetterie, il n'y a aucune démarche à effectuer si les données personnelles sont utilisées uniquement pour le contrôle d'accès et non dans un but marketing.

### COVID 19 - MESURE DE TEMPERAMENT MAI 2020

La crise sanitaire débutée en 2020 a entraîné le report ou l'annulation de nombreux spectacles.

A titre exceptionnel et pour une durée limitée, il a été décidé de proroger la validité des billets pré-imprimés, issus d'une billetterie manuelle, initialement prévus pour des spectacles ayant été reportés ou annulés. Les exploitants de spectacles qui utilisent un système de billetterie informatisé ou automatisé peuvent également bénéficier de cette mesure pour les billets préimprimés afférents à un spectacle annulé ou reporté en raison de la crise sanitaire.

Modalités pratiques de mise en œuvre de la mesure de tempérament :

Les billets pré-imprimés, issus d'un carnet à souches, d'un carnet spécial, délivrés sous forme de cartes d'entrées ou édités par un système informatisé ou automatisé pourront être utilisés jusqu'au 31 août 2021 sous réserve de respecter certaines conditions dont tous les détails pourront vous être fournis par votre centre des Finances Publiques référent.

*Fiche réalisée en partenariat avec Oscar*

## NOUVEAU CHEZ OSCAR



**Découvrez notre solution de billetterie en ligne !**

Créez votre billetterie dématérialisée, **suivez vos inscriptions et vos ventes en temps réel** et contrôlez les accès le jour J.

Scannez **avec la même application** vos billets physiques et vos billets vendus en ligne !

**Envie d'en savoir plus ?**

RDV sur notre site internet

[www.oscar.tm.fr/billetterie-en-ligne](http://www.oscar.tm.fr/billetterie-en-ligne)

ou contactez-nous directement sur [digital@oscar.tm.fr](mailto:digital@oscar.tm.fr) ou au 02 40 89 12 00



**VOUS ÊTES UNE COLLECTIVITÉ LOCALE, UNE INSTITUTION TERRITORIALE, UN THÉÂTRE MUNICIPAL,  
CONVENTIONNÉ OU INDÉPENDANT, UNE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE OU UNE STRUCTURE SPÉCIALISÉE,  
UNE ASSOCIATION OU UN FESTIVAL, UN COMITÉ D'ENTREPRISE OU UN OFFICE DE TOURISME...**

**CLIQUEZ POUR ACCÉDER AUX PAGES EN LIGNE !**

**POUR ACCÉDER À NOTRE CATALOGUE EN LIGNE  
AVEC CRITÈRES DE SÉLECTION MULTIPLES**

**POUR VOUS INSCRIRE SUR LE SITE VIVANTMAG ET AINSI ACCÉDER AU DÉTAIL  
ET À L'ENSEMBLE DES FICHES DE SPECTACLES  
ACCÈS GRATUIT PENDANT UN MOIS**

**ABONNEMENT ANNUEL  
60€**

**POUR DEVENIR PARTENAIRES**

**POUR ACCÉDER À L'ENSEMBLE DE NOS RESSOURCES  
FICHES PRATIQUES**

**POUR DEVENIR CHRONIQUEUR-CORRESPONDANT  
OU RELAYER L'INFORMATION**



**VIVANTMAG**

**SPECTACLE VIVANT & MÉDIATION CULTURELLE**

**WWW.VIVANTMAG.FR - CONTACT@VIVANTMAG.FR**

**06 58 81 61 87**