



Quand le théâtre s'empare des sujets de société

Le théâtre peut être considéré comme **objet de divertissement**, c'est certain. Cependant, le divertissement n'est pas incompatible avec les sujets de fonds, qui traversent **l'actualité**. C'est aussi ça **son rôle** : ouvrir le débat, ouvrir l'esprit, provoquer comme un délice sur des sujets qui nous touchent tous de près ou de loin.

De nombreuses compagnies en font le moteur de leur processus de création artistique, donnant naissance chaque année à de nombreux spectacles sur des thématiques fortes et importantes.

Mais quel spectacle choisir ? Quels sujets aborder ? C'est là que **nous pouvons vous accompagner** !

Nous effectuons un **travail de veille artistique** et de repérage pour les programmateurs qui n'ont pas toujours le **temps** de découvrir toutes les propositions susceptibles de les intéresser. Aussi nous vous présentons des **spectacles repérés** à découvrir et à programmer en fonction de vos projets de programmation ! Ces 4 spectacles font partie d'un catalogue plus large constitué de **près de 200 spectacles pluridisciplinaires**. Alors si vous ne trouvez pas votre "perle rare" dans cette sélection, **vous la trouverez** sans aucun doute sur notre **site web accessible gratuitement** ou alors en nous appelant pour que nous puissions faire une recherche spécifique. C'est sûrement un gain de temps appréciable pour vous.

Vous souhaitez **en savoir plus**, n'hésitez pas à lire ces articles : [spectacle vivant rôle politique ?](#), [rôle fondamental des arts dans la société](#) ...

Au plaisir d'échanger avec vous,

NAURU, L'ÎLE PERDUE

Quand on découvre l'histoire de Nauru, la question principale est de savoir comment les habitants de l'île en sont arrivés à détruire leur environnement. On dirait qu'à chaque croisement de route, ils aient fait les pires choix concernant la vie et maintenant la survie de leur île. Il ne s'agit pas seulement de parler de l'épuisement des ressources mais aussi de la corruption qui l'encourage, de cette politique de terre brûlée qui nous mène au désastre. Nous interrogeons, plutôt que condamnons, interrogeons le pourquoi, les choix, les chemins, les possibles. La représentation est suivie d'un jeu collaboratif : il permet au public de vivre ensemble une reconstruction à partir de rien. Le but étant de réfléchir à des solutions aux problèmes environnementaux soulevés dans la pièce.

Forme : Théâtre
Public : En famille, Jeune public
Durée du spectacle (en minutes) : 50
Fourchette budgétaire : de 700 à 1299 €
Jauge : 90
Département d'origine : 13



[Découvrez le spectacle](#)

SERREMENT D'HIPPOCAMPE

Que dirait une personne atteinte par la maladie d'Alzheimer si elle se voyait elle-même de l'extérieur et avec toutes ses facultés ?

Tel est le parti-pris de « Serrement d'Hippocampe » qui propose le récit de cette rencontre imaginaire entre le personnage et lui-même, se dédoublant sur scène pour jeter un regard tendre sur son épouse qui l'aima coûte que coûte, un regard critique aussi voire sarcastique sur son parcours avec la maladie et sur ceux qu'il a côtoyés.

De la révolte à la nostalgie, sur un ton léger et parfois caustique, « Serrement d'Hippocampe » vous propose une tranche de vie, d'une vie après soi, d'une vie rétrécie, la vie de l'individu, de la personne qu'il reste avant tout.

Forme : Théâtre
Public : Adulte, En famille
Durée du spectacle (en minutes) : 65
Fourchette budgétaire : de 700 à 1299 €
Jauge : 150
Département d'origine : 84



[Découvrez le spectacle](#)

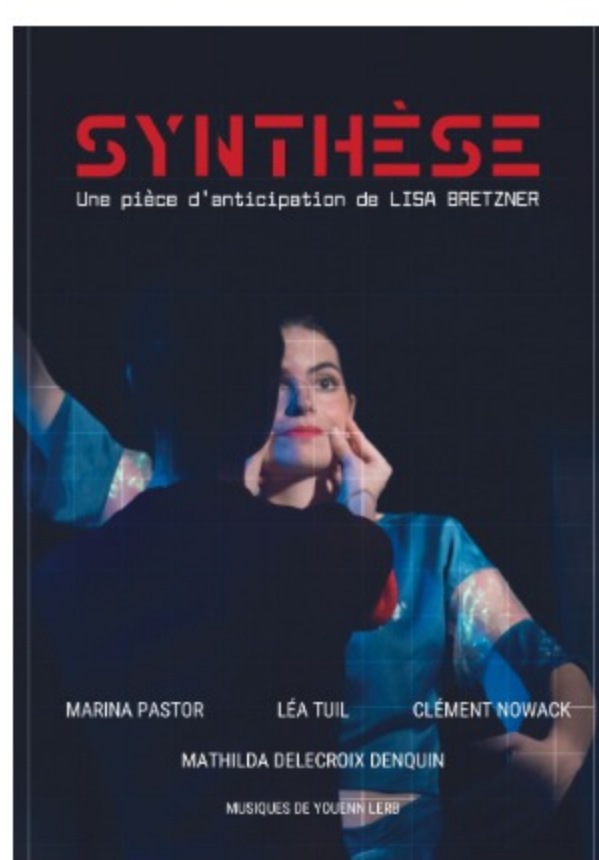
SYNTHÈSE

Quand Irène apprend que sa fille Clémence est atteinte d'une maladie incurable, elle se procure une technologie révolutionnaire : un clone synthétique à l'image de sa fille, conçu pour héberger sa conscience via le processus de la « Synthèse ».

Ce clone c'est A.I.L.E. : corps synthétique qui développe une identité propre. Irène le cache pendant des années dans un placard, jusqu'à ce que Clémence revienne à la maison et découvre son existence.

Clémence aura-t-elle seulement le choix d'accepter ou de refuser la « Synthèse » ? Une pièce qui aborde avec poésie la question du Transhumanisme et qui montre en quoi celui-ci peut bouleverser notre rapport au corps et aux autres.

Forme : Théâtre
Public : Scolaire, Tout public
Durée du spectacle (en minutes) : 75
Fourchette budgétaire : de 2000 à 2999 €
Jauge : 1000
Département d'origine : 11 / 75

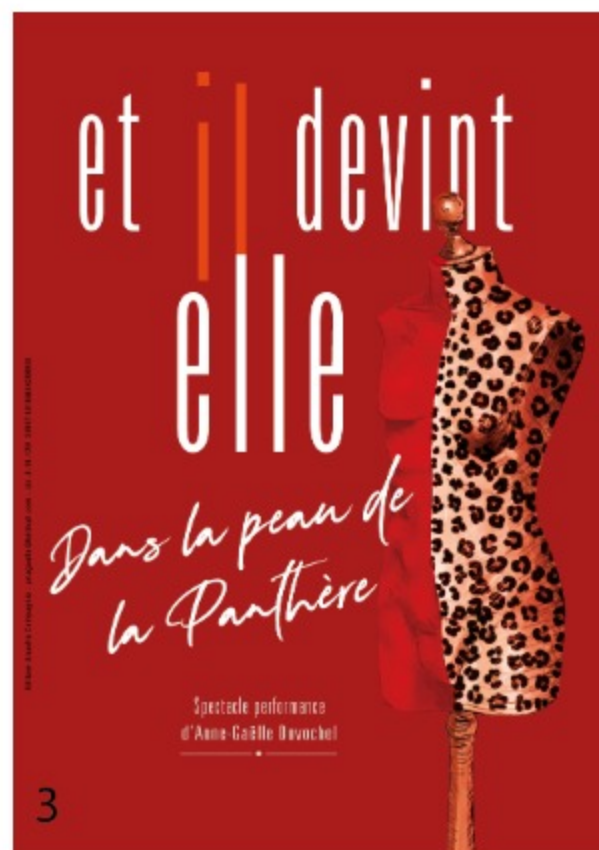


[Découvrez le spectacle](#)

ET IL DEVINT ELLE

Pourquoi un homme ressent un jour le besoin irrésistible de vivre dans la peau d'une femme ? Comment ça se passe, quand on a été marié, père de famille, cadre supérieur ? Pour vous le faire partager, Anne-Gaëlle Duvochet, comédienne et conteuse, ose tout et ne craint ni de nous émouvoir ni de nous faire rire. Son authenticité, sa liberté de parole et son humour téméraire vont souvent à rebours des slogans, du politiquement correct et des discours victimaux de rigueur chez beaucoup de « trans ». Ce personnage et son histoire sont tellement singuliers qu'au-delà du spectacle, il s'agit d'une véritable rencontre. Le spectateur en ressort ému, ébahi et initié. Un « bord de scène » suit.

Forme : Humour, Théâtre
Public : Adulte, En famille
Durée du spectacle (en minutes) : 105
Fourchette budgétaire : de 700 à 1299 €
Jauge : 100
Département d'origine : 31



[Découvrez le spectacle](#)



AUTRES INFORMATIONS À VOUS RELAYER

FESTIVAL DE RU'GBY, un festival d'arts de la rue organisé par Vivantmag pour la Coupe du Monde de Rugby !

En marge des retransmissions et des concerts, Saint-Etienne Métropole nous a demandé de réaliser pour le Village Rugby une **riche programmation en théâtre de rue** pour toute la famille. Sourires et fous rires garantis !

Nous serons encore présents sur la Fan Zone le **22 septembre** et le **01 octobre**. Venez découvrir les **spectacles repérés et diffusés** par Vivantmag.

[Voir le programme.](#)



DONZ'AIR FESTIVAL, un festival musical organisé par Vivantmag pour la ville de Donzère !

Après une première **édition réussie** avec plus de **5000 spectateurs** sur les deux jours de festival, nous avons le plaisir de vous annoncer que **nous organiserons l'édition 2024** du Donz'Air Festival.

Rendez vous les 05 et 06 juillet prochains avec un **tremplin** pour les auteurs compositeurs interprètes situés en **Ardèche, Drôme, Gard ou Vaucluse**.

Nous vous tiendrons informés des **prochaines dates clés** (inscription au tremplin, vote...), n'hésitez pas à **consulter le site** et à vous enregistrer pour recevoir les informations.

Retour en image sur l'édition 2023 : [Teaser 2023](#)

[En savoir plus...](#)

[Organisons ensemble vos futurs événements](#)

DIFFUSION PAR ADADIFF CASI

Prenons rendez vous dès maintenant pour **échanger autour de vos futurs projets pour 2023 et 2024**, vous n'avez qu'à cliquer sur le bouton ci dessous.

[Consultez les lettres d'informations thématiques 2023](#)

[Rejoignez un dispositif unique](#)

