WIWANTMAG

CATALOGUE NUMÉRIQUE DE SPECTACLES VIVANTS



#Diffusez vos spectacles

Live Data / _Booking **Innovation** Outil Gestion

Bob Booking est une plateforme unique qui accompagne plus de 500 structures de production de spectacles. Prospectez, communiquez et pilotez votre l'activité, pour un suivi et une collaboration plus efficaces, plus fluides, plus sûres.

/Production

Modulable



ÉDITO

UNE ANNEE DE TRANSFORMATION

Vous avez devant les yeux, l'édition 2023 du catalogue numérique VivantMag.

Depuis plus de 15 ans, notre association développe des services et outils pour aider les professionnels du spectacle vivant: artistes, compagnies, ainsi que l'ensemble des collectivités locales, des associations et des structures qui programment régulièrement ou ponctuellement des spectacles.

Cette année, nous vous proposons une sélection d'une vingtaine de spectacles présentés dans cette édition numérique, qui vous offrira des liens interactifs pour découvrir le détail des propositions afin d'en savoir plus (extrait vidéo, fiche technique, demande d'invitations, disponibilités, devis, jusqu'aux contrats de cession).

Ce choix du passage au numérique est porté par des considérations à la fois écologiques et économiques, nous permettant de continuer notre activité en nous concentrant sur nos fondamentaux : la diffusion de spectacles de qualité, repérés par un dispositif unique, dans le but de vous offrir des spectacles accessibles et adaptés aux impératifs de chacun pouvant être complétés par des actions de médiations culturelles.

Alors laissez-vous piquer par la curiosité, laissez-vous porter par la découverte et faites-vous surprendre pour compléter vos programmations par les spectacles que nous avons repérés pour vous. Vous pourrez bien sur découvrir de nombreux autres spectacles sur notre site www.vivantmag.fr ou nous contacter pour une demande personnalisée.

Alors n'hésitez pas à contacter notre équipe pour parler de vos projets et de vos envies,

Au plaisir d'échanger,

Christian Deghal Président de l'Association Adadiff Casi





L'ÉVÉNEMENT, C'EST NOTRE QUOTIDIEN



EN LIGNE IMPRIMÉE THERMIQUE

pour scanner tous vos billets

accessoires

BADGES LACETS

print

POCHETTES
STICKERS
BROCHURES

NOUVELLE GAMME!

CONSEIL QUALITÉ DÉLAI

PESPONSABI

OSCAR

6 rue Marcel Lallouette 44700 ORVAULT 02 40 89 12 00 - bal@oscar.tm.fr - www.oscar.tm.fr



SOMMAIRE INTERACTIF

-	- 1	nı	T	п
-				

5 SOMMAIRE

6 PRÉSENTATION

- 6 UN DISPOSITIF UNIQUE ET ORIGINAL...
- 7 CHRONIOUES DE SPECTACLES
- 7 OUM PA PA
- 8 EURYDICE AUX ENFERS
- 9 ALMATAHA

11 SPECTACLES TOUT PUBLIC - ADULTES

- 12 LE BEST-OF DU MEILLEUR DES 4
- 13 SERREMENT D'HIPPOCAMPE
- 14 LE GRAND SOIR
- 15 LE DINDON
- 16 VIVA IVO
- 17 ANIMA
- 18 AU COMPTOIR MODESTE

19 SPECTACLES TOUT PUBLIC - EN FAMILLE

- 20 ANGÈLE
- 21 SYNTHÈSE
- 22 MAGIC FLUO
- 23 MIWA
- 24 AU BORD DU VIDE
- 25 CADIE À CADIE

27 SPECTACLES JEUNE & TRÉS JEUNE PUBLIC

- 28 POULE MOULLÉE
- 29 KANT ET AUTRES CONTES
- 30 MADAME CAROLINE
- 31 L'ÎLE AU TRÉSOR
- 32 NAURU. L'ÎLE PERDUE
- 33 LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES
- 34 LE CHANT DES BALEINES
- 35 L'ORGARÊVE ET SES JOYEUX NUAGES

36 AGENDAS

- **36 CALENDRIER DES FESTIVALS** [FÉVRIER-JUILLET]
- 37 CALENDRIER DES FESTIVALS [JUILLET-SEPTEMBRE]
- **38 AGENDA DES LIEUX** 1
- **38 AGENDA DES LIEUX** 2
- 39 CARNET DES STRUCTURES 1
- **40 CARNET DES STRUCTURES** 2

42 FICHES PRATIQUES

- 42 BILLETTERIE, QUELLES OBLIGATIONS ? 1
- 43 BILLETTERIE, QUELLES OBLIGATIONS ? 2

44 ABONNEMENTS VIVANTMAG

VIVANMAG EST PORTÉ PAR L'ADADIFF CASI

ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 49805798300062 - LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLES N° 2- L-R-20-4437 ET 3- L-R-20-4882

PRÉSIDENT: CHRISTIAN DEGHAL
SECRÉTAIRE: CATHY DE TOLEDO
TRÉSORIÈRE: CATHERINE WOLFF
RÉDACTEUR EN CHEF: ERIC JALABERT
MISE EN LIGNE NUMÉRIQUE: VALENTIN MAMICHEL
RELECTURE / CORRECTIONS: VALENTIN MAMICHEL
MISE EN PAGE: JÉROME BERTHO - WWW.JEROMEBERTHO.COM

MERCI AUX CORRESPONDANTS DE VIVANTMAG QUI PARTICIPENT TOUTE L'ANNÉE AU REPÉRAGE DES SPECTACLE : CATHY DE TOLÉDO. CATHERINE WOLFF, EVELYNE KARAM, LAURENCE MALABAT, MAREN SCAPOL. LYDIE BROGI, ERIC JALABERT, MARIE PIERRE HUSSON, HELORIE KEFIF, MAXIME FARSETTI, MYRIAM CHAZALON, LUDIVINE VINCENT, JUANA DLUBALA, AURÉLIA TALVAZ, MARINE ANDRÉ, LUCIE FACQUET.

ADADIFF CASI - 17 TER IMPASSE PIGNOTTE - 84 000 AVIGNON - TÉL. 06 58 81 61 87 - CONTACT@VIVANTMAG.FR - WWW.VIVANTMAG.FR Vous pouvez vous aussi rejoindre les correspondants de vivantmag et soutenir le spectacle vivant. Infos sur le site : www.vivantmag.fr



VIVANTMAG: UN SERVICE UNIQUE ET ORIGINAL D'AIDE À LA DIFFUSION

L'Association Adadiff Casi porte Vivantmag depuis plus de 15 ans, pour accompagner à la fois les artistes et les programmateurs. Ce dispositif s'articule autour de trois points essentiels :

REPÉRAGE ET VEILLE ARTISTIQUE

En s'appuyant sur nos partenaires (festivals, théâtres, associations, institutions...) et sur un réseau de correspondants bénévoles, des « chroniqueurs-repéreurs », passionnés de spectacle vivant sous toutes ses formes, nous apportons un retour constructif à chaque spectacle que nous sommes amenés à voir. Cette première étape nous permet de découvrir et chroniquer en toute indépendance jusqu'à 300 propositions artistiques chaque année. Ces chroniques, libres d'accès sur notre blog constituent une base très riche (à ce jour 2.694 spectacles chroniqués et accessibles librement) pour pouvoir découvrir des créations de qualité, qui ne font pas forcément la une des journaux spécialisés ou des dispositifs de repérage institutionnels.



ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES RÉGIONALES

Pour défendre la création régionale, il faut en montrer la diversité. Nous voilà donc dans la deuxième étape du dispositif Vivantmag. Les compagnies repérées souhaitant élargir leur visibilité et leurs champs d'actions peuvent intégrer nos outils de diffusion mutualisée via plusieurs points d'entrées : présentation complète et détaillée de spectacle(s) sur le catalogue en ligne des spectacles, sur une édition numérique de Vivantmag comme celle que vous êtes en train de lire, par le biais de lettres d'informations thématiques ciblées à destination de programmateurs, de bannières sur notre site internet ou même des actions de phoning via notre Pack Contact.

AIDE À LA PROGRAMMATION

Créer un spectacle c'est bien, le diffuser c'est mieux ! Nous voici donc dans la troisième et dernière étape de Vivantmag. Pour trouver des propositions de spectacles Adaptées à leur demande, les programmateurs qu'ils soient réguliers ou occasionnels peuvent faire appel à nos services.

Notre objectif? Vous proposer LE spectacle qui répondra à vos besoins : thèmes, formes artistiques, public, jauge, implantation technique, budget, disponibilités... Avec plus de 175 spectacles accessibles et des critères de tri multiples (par public, forme artistique, région et budget) vous trouverez forcément des propositions adaptées à vos impératifs.

Un gain de temps certain et l'assurance d'une expertise reconnue. C'est pourquoi, de nombreuses structures font régulièrement appel à nos services pour des programmations ponctuelles ou régulières, ou pour la création ou l'organisation d'évènements.

A VOUS DE JOUER...

Par ce dispositif, nous augmentons la visibilité des créations régionales auprès d'un grand nombre de programmateurs soucieux d'apporter diversité, cohérence, qualité et accessibilité à leur programmation. Une démarche qui participe à la professionnalisation du secteur culturel et irrigue de nombreux territoires.

Besoin de plus d'informations ? Contactez-nous dès maintenant par téléphone, par mail ou rendez vous sur le site web de vivantmag ! mail : contact@vivantmag.fr - site www.vivantmag.fr - Tél. : 06 58 81 61 87



CHRONIQUES DE SPECTACLES

TROIS COUPS DE CŒURS DE CETTE ANNÉE 2022

Le réseau des correspondants de VivantMag est ouvert à toutes celles et ceux qui aiment le spectacle et ont envie de partager leurs émotions. Avec plus de 225 spectacles chroniqués en 2022 par 20 bénévoles motivés et impliqués, c'est un dispositif unique de visibilité et de repérage partout en France.

Découvrez le Blog

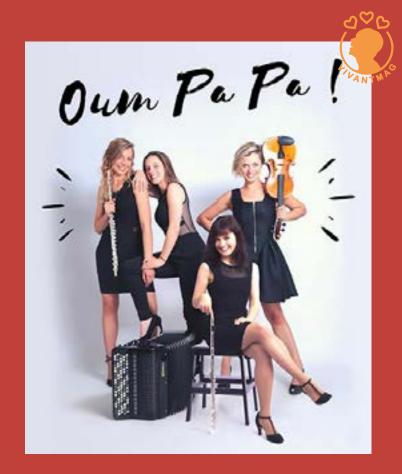
OUM PA PA - MUSIQUE - PAR EVELYNE K.

ccordéon, flûte traversière, piccolo et alto de Bizet, Piazolla, Yann Tiersen, Tchaikovsky, Saint-Saëns et bien d'autres : vous secouez avec quatre filles qui osent le mélange des genres et vous obtenez un orchestre miniature... mais attention, talent oblige! Car seul le talent de ces 4 musiciennes et du metteur en scène Philippe Lafeuille (« Tutu » et « Car'men » c'est lui) peut nous apporter un spectacle musical d'une qualité irréprochable, truffé de poésie et de surprenants tableaux.

L'accordéon, vedette de ce spectacle, se libère du sempiternel « musette » pour venir se frotter à la grande musique. C'est drôle mais ça ne souffre aucun « à peu près » et cela exige une technique de haut vol ; exercice que pratiquent volontiers ces anciennes élèves des grands conservatoires. J'ai apprécié cette « danse des squelettes » sur la marche funèbre de Camille Saint-Saëns, toute la tendresse du générique d'Amélie Poulain et la mélancolie d'Astor Piazzolla, le côté déjanté de ces 4 filles dans le vent qui nous ont régalé durant une heure 20 avec une aisance dans l'interprétation juste bluffante.

Ça commence fort et dynamique avec quelques extraits du Carmen de Bizet, nous emporte ensuite en Argentine avec Piazzola et un tango langoureux, le Vol du bourdon sera porté par un duo de flûtes exceptionnel et Yann Tiersen viendra clore cette époustouflante rencontre instrumentale. Pour info, « Oum Pa Pa », c'est un clin d'œil... aux 3 temps de la valse. Dites-le, vous verrez...

Un spectacle qui vous réconcilie avec la vie... et l'accordéon si ce n'était pas le cas



VOUS SOUHAITEZ PARTAGER VOS COUPS DE COEUR ET FAIRE DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DES COMPAGNIES RÉGIONALES ?

REJOIGNEZ LES CORRESPONDANTS VIVANTMAG! UN ENGAGEMENT BÉNÉVOLE À L'ANNÉE POUR S'INVESTIR SUR VOTRE TERRITOIRE ET PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE.

[LES THÉÂTRES, FESTIVALS, COMPAGNIES ET STRUCTURES SPÉCIALISÉES PEUVENT ÉGALEMENT RELAYER L'INFORMATION]

CLIQUEZ ICI



EURYDICE AUX ENFERS - THÉÂTRE - PAR ERIC J.

Dernier spectacle du Off pour moi et je me suis laissé tenter par un spectacle qui a fait partie du top 10 du club de la presse : Eurydice aux enfers. Indéniablement une très belle proposition.

S ur une scène nue et devant une salle comble, un trio improbable et décalé nous scande le début de l'histoire tel un chœur antique.

Eurydice, qui a perdu son amant Orphée, décide d'aller le chercher aux enfers en creusant le bitume et la roche avec ses ongles, jusqu'au cœur des ténèbres. Le trio drolatique nous a décrit cela de façon très originale et d'un ton mélangeant humour et classicisme.

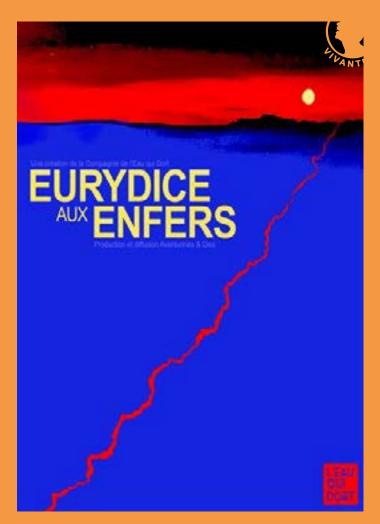
C'est ici qu'arrive Eurydice débarquant en enfer et se présentant devant un agent administratif hilarant et surchargé par la tâche. Elle lui cède ses yeux en échange de l'entrée aux portes de l'enfer.

Non contente d'intervertir les rôles par rapport au mythe, l'auteure et metteuse en scène Gwendoline Destremau brouille encore les pistes en mêlant le ton des grandes tragédies classiques avec un côté très burlesque et exagéré, parfois façon café-théâtre. Le bleu sombre de la lumière et une bande son venue des entrailles de la terre accompagnent parfaitement l'ensemble de la mise en scène.

Nous suivons Eurydice dans sa recherche de l'amour, telle un rite initiatique. Je me suis laissé emmener au cœur de l'enfer et dans son cheminement intérieur. Je l'ai suivi dans son ascenseur souterrain, dans sa confrontation avec Cerbère ou sa rencontre avec la mort jouant le vieil animateur décrépi de soirées Camping – mais qui aurait tout aussi bien pu jouer dans un spectacle d'Olivier Py.

Finalement, elle renoncera à donner son cœur, pour nous prouver que l'amour est plus fort que la mort. Un hymne à la vie comme jolie conclusion.

Tous les comédiens sont excellents et prennent plaisir et le temps du jeu, et à seulement quatre (avec un musicien qui intervient un peu sur le plateau), ils jouent tous les personnages (même l'ascenseur!), les flash-back comme une parenthèse volée au temps et le tableau des deux créatures d'or (costumes magnifiques et très visuels) apportent encore une force complémentaire et un rythme très cinématographique à cette mise en scène



débordante d'inventivité, qui permet de s'approprier le spectacle sans avoir nécessairement, comme moi, les références culturelles de ce mythe important.

Pour sa troisième création, Gwendoline Destremau nous montre avec talent qu'il est possible de raconter des histoires complexes accessibles à tous.

J'ai été carrément touché par la force de ce spectacle qui arrive ainsi à faire la passerelle entre deux univers assez éloignés : le théâtre classique et le théâtre d'humour, qui pourrait presque convenir dans un Café-Théâtre.

C'est aussi pour cette diversité que j'aime le spectacle vivant.

À imaginer dans vos programmations à venir.



ALMATAHA - MARIONNETTES - PAR CATHY D.

Le teaser très prometteur m'a incité à sélectionner ce spectacle présenté comme Jeune public dans ma short list de cette édition 2022 du Festival d'Avignon Off... Une charmante marionnette, de la danse hip hop, une belle musique, tout semblait contribuer à faire émerger un spectacle plus qu'intéressant...

e plateau est plongé dans le noir. Seule une petite fenêtre est éclairée, qui s'entrouvre et l'on peut apercevoir un petit personnage, marionnette/main, avec une petite tête de taureau... Un autre espace s'éclaire avec un lit et un autre personnage endormi... Shorty se réveille, se lève et gagne une table où il prend un repas... La scène se reproduit 2 ou 3 fois. Jusqu'à ce qu'à son réveil un jour, Shorty se trouve attaché à un fil, qu'il suit tel un équilibriste. Il l'emmène vers la petite fenêtre par laquelle il s'engouffre dans une sorte de tunnel...

Shorty cède alors la place aux danseurs, ses alter ego, qui finissent par se débarrasser des fils qui les retiennent prisonniers. On passe alors du danseur à la marionnette, et inversement, chacun étant miroir de l'autre... Shorty et ses danseurs manipulateurs évoluent dans un décor de blocs superposés, mobiles, obstacles que doit franchir Shorty. Attachant et fragile, le petit personnage évolue vers « l'humanisation » prend sa place de quatrième danseur du groupe... Avait-on jamais vu une marionnette danser du Hip hop !?

Dans un décor épuré de papier kraft habillé de lumière rasante, les danseurs accompagnent Shorty dans son voyage initiatique à la rencontre du Minotaure et d'autres incroyables animaux fantastiques qui émergent d'un tas de papier kraft pour jouer avec Shorty et s'inviter dans le public...

A l'issue du voyage, Shorty atteindra le Graal et obtiendra les cornes du Minotaure, qui réunies en croissant de lune lui serviront de siège céleste, offrant une jolie image de pierrot lunaire.

Tout au long de cette histoire merveilleuse, servie par une écriture maitrisée, on se laisse bercer par une magnifique composition musicale jazzy parfaitement adaptée au rythme du spectacle.



Et on ne peut que saluer l'énorme travail accompli par des danseurs dont ce n'était pas la vocation, qui se sont formés auprès de Denis Bonnetier, directeur de la compagnie de Marionnettes Zapoï, pour atteindre cette qualité de manipulation, le plus souvent en trio, difficulté supplémentaire...

Ce premier spectacle jeune public créé par la compagnie pendant le confinement, même si le projet avait été initié avant, est une vraie réussite. C'est de mon point de vue bien plus qu'un spectacle jeune public, mais réellement un spectacle familial, peut-être encore plus émouvant pour les adultes que pour les enfants, d'ailleurs peu nombreux dans la salle ce jour-là. Public conquis en tous cas qui a ovationné debout en fin de représentation!







V ous trouverez notre sélection 2023 de spectacles Tout Public - Adultes, repérés pour leurs qualités, leurs intérêts et leur accessibilité. Vous y trouverez des propositions en humour, marionnettes et théâtre, mais aussi en musique ou en rue qui pourront compléter vos programmations.

Chaque spectacle est détaillé le plus lisiblement possible. Les tarifs sont indiqués hors taxe. Attention, ils ne comprennent pas les éventuels défraiements (transport, repas, hébergement) sauf indications contraires, mais vous pouvez identifier le département d'origine de la compagnie. N'hésitez pas à nous contacter pour parler en toute liberté du spectacle, de vos impératifs ou recevoir de plus amples information (dossier artistique, invitations, disponibilités, faire un devis ou poser des options)

Maintenant, à vous de vous laisser tenter et de découvrir des talents insoupçonnés...

Et si toutefois vous ne trouviez pas votre bonheur dans ces pages, vous pouvez continuer votre recherche pour le Tout Public Adultes sur notre catalogue en ligne.

CATALOGUE VIVANT

Ou nous contacter directement par mail ou par téléphone

contact@vivantmag.fr 06 58 81 61 87

LE BEST-OF DU MEILLEUR DES 4

TOUT EST DANS LE TITRE

HUMOUR - ONE MAN/ONE WOMAN - THÉÂTRE SAINT-JEAN-DES-OLLIÈRES - 63

Auteur: Chraz

Mise en scène : Vincent Dubois, Violette Campo, Chraz

Compagnie : Le MALELA [Mouvement pour l'Absorption de L'Europe par L'Auvergne]

Contact : 06 08 82 61 31 Mail : chraz@wanadoo.fr Site : http://chrazland.com

Le plus drôle de 4 spectacles de Chraz. 3 personnages différents. Wladislaw Polski, 96 ans et dernier Plouc d'Auvergne, raconte le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain... et ses 75 ans de concubinage dans « La Josiane et Moi » [mise en scène : Vincent Dubois, des Bodin's].

« Euh... ». Un pseudo scientifique déjanté profite de sa ressemblance avec Einstein pour relativiser l'espace, le temps et la bêtise humaine [m. e. sc. : Violette Campo]. Dans « Finissons-en avec les pauvres ! », ne sachant plus s'il est groite ou de dauche, il défend les riches contre les pauvres et inversement si c'est nécessaire... Et souvent, c'est nécessaire!

Le dosage de chaque spectacle peut être adapté à la demande.

Extrait[s] de presse :

La Josiane et Moi «Tout est prétexte pour cet humoriste hors-normes à déclencher l'hilarité. Le rire est présent dans la salle pendant une heure et demie sans coupure ni repos» «Il parle de tous les sujets avec férocité, et surtout avec drôlerie. Les idées foisonnent». La Montagne «Il aime l'humour pour ce qu'il a de cinglant et d'intelligent» L'Humanité ?»Le spectacle est passé comme une bourrasque de rigolade» La Tribune Pour les articles entiers, voir sur chrazland.com - spectacles de Chraz Chronique 3 étoiles de Vivantmag







PUBLIC: ADULTE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

DURÉE: 80 MN **ARTISTE[S]**: 2 **TECHNICIEN[S]**: 1

MONTAGE: 1 H 30 DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 1 000

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : BIENVENUE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 1500 € DROITS D'AUTEURS: SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 4 M X 3 M X 2 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: « Rien à Cirer » de Ruquier, « Les AJT du JT » avec Lecoq. 10 ans sur France Bleu Auvergne, 18 festivals d'Avignon, ex- nègre à Canal +..., Chraz fait partie des « nini », les ni connus - ni inconnus.

REPÉRAGE: Vivantmag

SERREMENT D'HIPPOCAMPE

RÉFLEXIONS D'UNE PERSONNE ATTEINTE D'ALZHEIMER

THÉÂTRE AVIGNON - 84

Auteur: David Levet

Mise en scène : David Levet & Fredy Melan Compagnie : Cie Colonel Crucial Club

Contact: 06 25 25 20 97

Mail: colonelcrucialclub@gmx.fr Site: www.colonelcrucialclub.fr

Que dirait une personne atteinte par la maladie d'Alzheimer si elle se voyait elle-même de l'extérieur et avec toutes ses facultés ?

Tel est le parti-pris de « Serrement d'Hippocampe » qui propose le récit de cette rencontre imaginaire entre le personnage et lui-même, se dédoublant sur scène pour jeter un regard tendre sur son épouse qui l'aima coute que coute, un regard critique aussi voire sarcastique sur son parcours avec la maladie et sur ceux qu'il a côtoyés.

De la révolte à la nostalgie, sur un ton léger et parfois caustique, « Serrement d'Hippocampe » vous propose une tranche de vie, d'une vie après soi, d'une vie rétrécie, la vie de l'individu, de la personne qu'il reste avant tout.

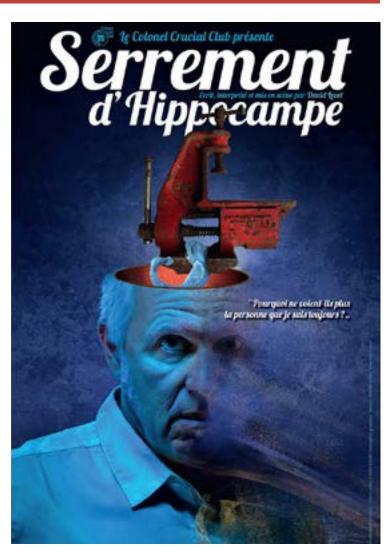
Crédit photos : Christian de Héricourt



Une description de cette maladie à couper le souffle, le comédien se dédouble, se démultiplie, il est mille personnages, il est au centre de cette maladie, il nous apostrophe, nous prend à partie pour enfin s'évader dans sa maladie. C'est du beau travail, intelligent, documenté très bien interprété. [regarts.org]







PUBLIC : ADULTE, EN FAMILLE - PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 65 MNARTISTE[S] : 1TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 1 H DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 150

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : RECOMMANDÉ NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 1 150 € **DROITS D'AUTEURS**: SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 5 M X 4 M X 3 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES:

REPÉRAGE: Vivantmag 2023

LE GRAND SOIRUN CONCERT QUI PART EN LIVE!

CHANSON, COMÉDIE, THÉÂTRE MONTPELLIER - 34

Auteur : Jonathan Gilly, Camille Lebreton

Mise en scène : Jonathan Gilly, Camille Lebreton, Grégoire De Martino

Compagnie: Les Brimborions Contact: 06 98 33 76 95

Mail: diffusion.lesbrimborions@gmail.com

Site: www.lesbrimborions.fr

Pour Jo Billy, chanteur aigri et misogyne, c'est le grand soir : le concert de la consécration !

Pour Charlie, choriste solaire et pipelette, c'est aussi le grand soir : sa première scène en tant que chanteuse !

Il pense faire le concert de sa carrière.

Elle pense réaliser le rêve de sa vie.

Mais leurs deux caractères que tout oppose vont entrer en conflit et la soirée prévue va prendre une toute autre tournure...



MIDI LIBRE "Du romantisme assumé, en chansons françaises de très belle qualité, des mots riches qui jouent et pétillent comme des étoiles filantes et claquent comme des drapeaux dans le vent." LA GAZETTE "Deux personnages hauts en couleurs qui chantent l'amour avec humour. Une création hybride aux textes ciselés et pleine de fraîcheur." BILLET REDUC «Superbe spectacle! Un petit bijou de théâtre et de musicalité! On peut y rire beaucoup et même y pleurer un peu, voire les deux en même temps.» Chronique 3 étoiles de Vivantmag.







PUBLIC: ADULTE, EN FAMILLE - PLUS DE 12 ANS

DURÉE: 60 MN **ARTISTE[S]**: 2 **TECHNICIEN[S]**: 1

MONTAGE: 30 MN DÉMONTAGE: 30 MN JAUGE MAX.: 600

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : RECOMMANDÉ NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 1500 € **DROITS D'AUTEURS**: SACD, SACEM

ESPACE SCÉNIQUE: 4 M X 4 M X 4 M

AUTONOMIE TECHNIQUE : NON

COMMENTAIRES : Le temps de montage indiqué n'inclut pas le temps d'installation technique [réglages lumières et balances sonores le cas échéant]

REPÉRAGE : VivantMag, festival OFF Avignon 2022 : «C'est rythmé, drôle, original dans sa construction. Très bonne comédie, qui balance pas mal sur le machisme environnant. Un pur moment de plaisir à partager.»

LE DINDON D'APRÈS FEYDEAU

COMÉDIE, HUMOUR, SPECTACLE MUSICAL LE VÉSINET - 78

Auteur : Adaptation et composition de Sophie Jolis d'après Feydeau

Mise en scène : Hélène Darche

Compagnie: Compagnie Croc-en- Jambe

Contact : 06 03 90 28 03 Mail : sop.jolis@gmail.com Site : www.crocenjambe.com

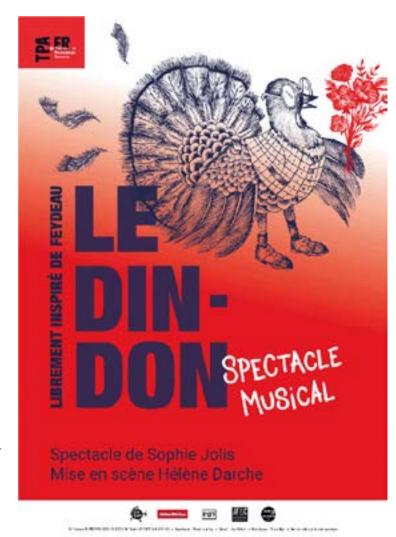
Pontagnac, coureur de jupons notoire, cherche à séduire Lucienne Vatelin, qui par ailleurs est courtisée par un ami de la famille, Rédillon. Elle leurs fait savoir qu'elle restera fidèle à son mari, sauf si celui-ci la trompe. Pontagnac va alors mettre tout en oeuvre pour parvenir à ses fins, malgré l'arrivée inopinée de sa femme et de l'ex-maîtresse de Vatelin. C'est alors que tout dérape, dans un tourbillon explosif et loufoque!



FROGGY'S DELIGHT: Comédie mitonnée à la sauce opérette, superbement dispensée par l'épatante troupe de 6 joyeux drilles multi-rôles tous parfaits. Jubilatoire! LE BERRY REPUBLICAIN: Sans dénaturer l'original, l'adaptation conserve le comique millimétré de l'auteur en ajoutant des chansons apportant une dimension pleine de modernité. LEMONDEDUCINE: Un spectacle musical frappadingue! Version revisitée en comédie musicale et complètement délurée ART CULTURE EVASION: Une comédie foldinque







PUBLIC: TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 80 MNARTISTE[S] : 7TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 3 H DÉMONTAGE: 45 MN JAUGE MAX.: 500

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 3 200 € DROITS D'AUTEURS: SACEM

ESPACE SCÉNIQUE: A MINIMA: 6 D'OUVERTURE SUR 4 DE PROFONDEUR

AUTONOMIE TECHNIQUE: NON

COMMENTAIRES: L'autonomie technique peut se faire si le lieu n'est pas équipé, mais c'est exceptionnel. Nous pouvons également jouer dans une salle non équipée [type salle des fêtes].

REPÉRAGE: Vivantmag

VIVA IVOYVES MONTAND... CHANSON PASSION

CHANSON, MUSIQUE - SPECTACLE MUSICAL SÈTE - 34

Auteur : Multi auteurs Mise en scène : Tom Torel

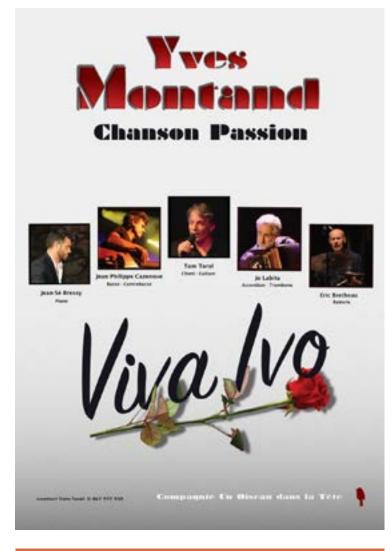
Compagnie : Compagnie Un Olseau dans la Tête

Contact : 06 98 33 76 95

Mail : tomtorel2@gmail.com

Site : https://www.tomtorel.org

Une plongée dans le répertoire de ce magnifique et puissant interprète que fut Ivo Livi alias Yves Montand et un rendez vous avec quelques beaux esprits de la chanson et de la poésie.... Piaf, Jacques Prévert, Francis Lemarque, Jean Lou Dabadie, Louis Aragon, Jean Constantin, Bernard Dimey, Pierre Barouh et d'autres! Avec Tom Torel chant et guitare, JS Bressy piano, Jo Labita accordéon et trombone, JP Cazenove basse et contrebasse, Eric Bretheau batterie.







PUBLIC : ADULTE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 16 ANS

DURÉE : 90 MNARTISTE[S] : 5TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 4 H DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 400

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF : 2 800 € - SANS TVA DROITS D'AUTEURS : SACEM

ESPACE SCÉNIQUE : 8 M X 6 M X 3 M - IDÉAL MAIS AMÉNAGEABLE

AUTONOMIE TECHNIQUE : NON

COMMENTAIRES: Aménagements et apports techniques possibles sous certaines conditions et après concertation.

REPÉRAGE: Vivantmag

ANIMAUNE SCULPTURE PREND VIE

DANSE - PLURIDISCIPLINAIRE - THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES CASTILLON LA BATAILLE - 33

Auteur et mise en scène : Robert Kéramsi

Compagnie : Les Bobards Contact : 06 61 82 29 13

Mail : robert.keramsi@gmail.com Site : www.robertkeramsi.com

Au milieu de ses œuvres à taille humaine, un sculpteur modèle une femme en argile. Un danseur approche : à son tour il est recouvert de glaise...

Sous l'envoûtement des sonorités tribales du percussionniste Pierre Thibaud, un dialogue nait entre les regards figés, pétris d'humanité, et le corps mouvant.

Tribalité, contorsionnisme, possession, dépossession. Le danseur se laisse emporter dans le tourbillon de l'instinct et nous ensorcelle par une danse faisant écho à notre condition d'êtres de chair... et d'argile. Anima veut brouiller les pistes et mettre nos repères en porte-à-faux. Notre rapport au temps, à l'espace, au corps et à l'âme en est complètement bouleversé...



«C'est le genre de surprise que j'adore ; de celle qui illumine une soirée. Découverte d'autant plus improbable que je n'étais pas de théâtre ce soir-là, mais d'expo. C'est dans le cadre du salon Figuration critique où je présentais mon travail que Robert Kéramsi, artiste exposant lui aussi, nous a présenté sa performance, « Anima », un bijou.» Catherine Wolff







PUBLIC : TOUT PUBLIC - DE 6 ANS À PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 45 MNARTISTE[S] : 3TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 2 H DÉMONTAGE: 2 H JAUGE MAX.: 600

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : BIENVENUE NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF: 1800 € DROITS D'AUTEURS: AUCUN

ESPACE SCÉNIQUE : 8 M X 6 M X 3 M [MAIS ADAPTABLE.]

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: Possibilité de jouer en extérieur. La pénombre ou le noir sont les bienvenues. Autonomie technique pour une petite jauge [50].

REPÉRAGE: Festival Comment dire, Targon[33] / Théatre Jean Villar, Eysines[33] / Glob Théâtre, Bordeaux[33] / Château de Palmer, Cenon[33] / Salon Figuration Critique, Paris[75] / VivantMag

AU COMPTOIR MODESTE

CABARET MÉCANIQUE

ART DE LA RUE NÎMES - 30

Auteur : Pierre Pélissier & Pepe Martinez

Mise en scène : Pierre Pélissier Compagnie : Dynamogène Contact : 06 75 66 57 94

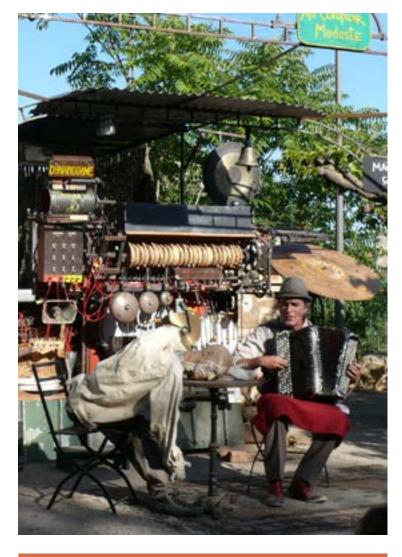
Mail: dynamogene@dynamogene.net

Site: www.dynamogene.net

Au comptoir modeste, il se passe des choses, peu, peu ... Et puisqu'il faut en finir, commençons maintenant. La seule question qui vaille est « Qu'est-ce que je fous là ? » [Cf. roman de Gébé, éd. Du Square - Harakiri]

Une guinguette ou un caboulot, en tous cas, on y sert volontiers de l'alcool. Sur le zinc trône un distributeur de cacahuètes, mais ce sont des écrous [M10] à la place des arachides. Faut dire que ce bistrot à de drôles d'allures de cabaret mécanique autour duquel s'activent deux zigues, deux compères, deux à-quoi-bonistes désespérément loufoques. Au comptoir de ce bar, viendront s'accouder Tati, Tinguely et Bukowski. Un jour, ça va ouvrir, sûr. Et je vous garantis qu'il s'y passera des choses pires que des rêves de gosses, mieux qu'un cauchemar d'ivrogne.

A ta santé, camarade!







PUBLIC: ADULTE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

DURÉE: 60 MN ARTISTE[S]: 2 TECHNICIEN[S]: 1

MONTAGE: 3 H DÉMONTAGE: 2 H JAUGE MAX.: 300

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF: 2 600 € + TVA **DROITS D'AUTEURS**: SACD

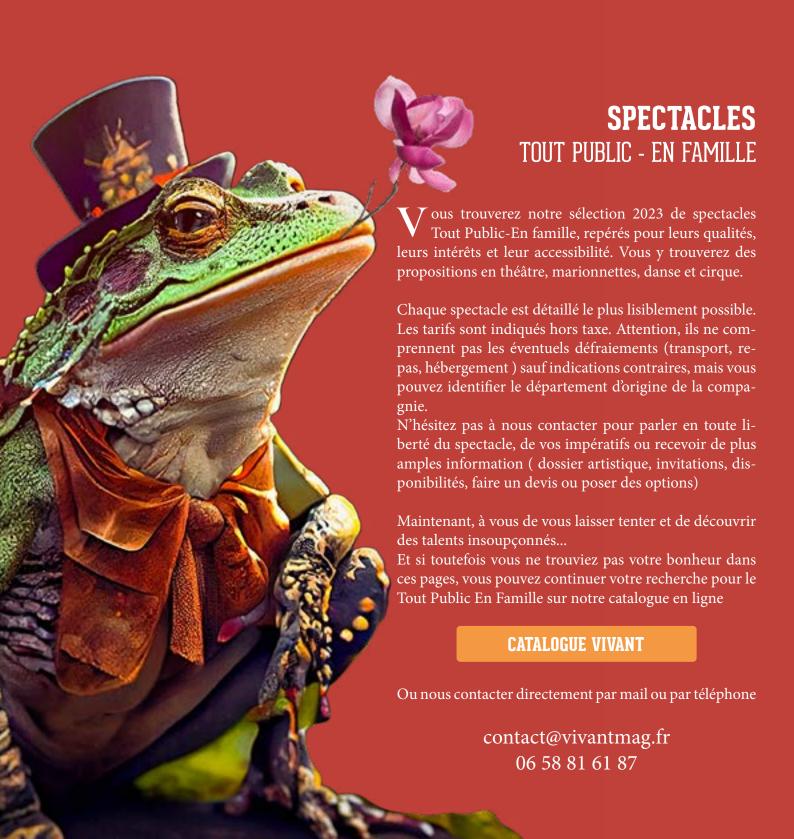
ESPACE SCÉNIQUE: 8 M X 8 M

AUTONOMIE TECHNIQUE : OUI

COMMENTAIRES : Arrivée électrique [2 fois 16A] indispensable.

REPÉRAGE: Vivantmag 2023





ANGÈLEUN MESSAGE UNIVERSEL

CHANSON, MUSIQUE, SPECTACLE MUSICAL MARSEILLE - 13

Auteur : Marcel Pagnol / Jean Giono Mise en scène : Patrick Ponce

Compagnie: Cartoun Sardines Théâtre

Contact : 06 19 20 73 57

Mail: prod@cartounsardinestheatre.com Site: www.cartounsardinestheatre.fr

Le spectacle est un hommage universel à la vie.

Angèle vit avec ses parents dans une ferme provençale. Elle se laisse séduire par un beau parleur marseillais, qui ne tarde pas à la mettre sur le trottoir. Un an plus tard, elle revient à la maison avec son bébé, un "bâtard"... Son père les recueille, mais pour sauver l'honneur de la famille les séquestre dans la cave.

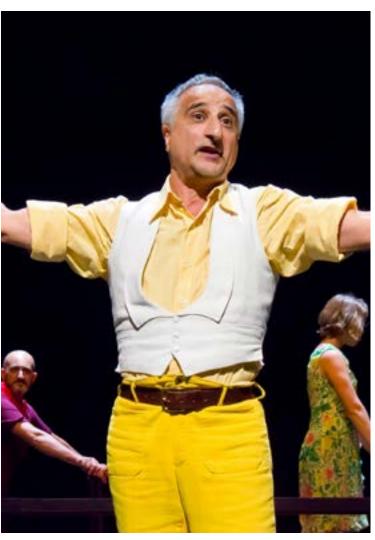
Le public assiste au texte joué par six acteurs et, simultanément, au tournage évoqué et chorégraphié du film. Une scénographie ingénieuse permet de révéler le monde à la fois réel et invisible du champ et du hors-champ. Grâce à la magie de l'instant, le cinéma franchit l'écran pour se poser délicatement sur la scène.



«Dotée d'une distribution de qualité , dans cette pièce les rires perlent avec régularité» lagrandeparade.fr «Une mise en scène exceptionnelle de modernité, de fantaisie et de poésie… C'est d'une subtilité et une énergie étonnantes» La Provence. «C'est gai, joyeux, enlevé. Ça a le charme de l'amateurisme, au sens le plus noble, et tel que moi-même, à l'école de Pagnol, j'essaie de le pratiquer. Ce n'est pas la mort, c'est la vie… « Philippe Caubère.







	PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 90 MNARTISTE[S] : 6TECHNICIEN[S] : 2MONTAGE : 4 H + 8 HDÉMONTAGE : 1 HJAUGE MAX. : 700

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE **NOIR NÉCESSAIRE** : OUI

TARIF: 5 800 € + TVA **DROITS D'AUTEURS**: SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 9 X 8.5 X 5 M

AUTONOMIE TECHNIQUE : NON

COMMENTAIRES: Régie son en salle obligatoire.

REPÉRAGE : VivantMag, Provence en Scène, Adami, Tournées organisées par le Conseil Régional Paca et le département 13.

SYNTHÈSE

PIÈCE D'ANTICIPATION AVEC DES SCÈNES DANSÉES

THÉÂTRE LIMOUX - 11

Auteur et mise en scène : Lisa Bretzner Compagnie : Compagnie Atropos

Contact: 06 87 95 52 61

Mail: atroposcompagnie@gmail.com

Site: https://atroposcompagnie.wixsite.com/my-site

Quand Irène apprend que sa fille Clémence est atteinte d'une maladie incurable, elle se procure une technologie révolutionnaire : un clone synthétique à l'image de sa fille, conçu pour héberger sa conscience via le processus de la « Synthèse ».

Ce clone c'est A.I.L.E : corps synthétique qui développe une identité propre. Irène le cache pendant des années dans un placard, jusqu'à ce que Clémence revienne à la maison et découvre son existence. Clémence aura-t-elle seulement le choix d'accepter ou de refuser

la « Synthèse » ? Une pièce qui aborde avec poésie la question du Transhumanisme et qui montre en quoi celui-ci peut bouleverser notre rapport au corps et aux autres.

Extrait(s) de presse :

« Les acteurs sont brillants, l'écriture ciselée. Pièce futuriste à découvrir absolument. » Radio Campus. « Une écriture moderne, une mise en scène efficace, un sans faute pour les comédiens. Ce récit a atteint son but : moi je m'interroge encore. » VivantMag « Cette bouleversante histoire d'amour incarnée de manière très juste, donne matière à réflexion sur la vie, la mort, la condition humaine. Elle remue le spectateur au plus profond de son être et de sa conscience. » La Provence.









PUBLIC: SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 75 MNARTISTE[S] : 4TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE : 3 H DÉMONTAGE : 30 MN JAUGE MAX. : 1 000

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE NOIR NÉCESSAIRE : 0UI

TARIF: 2 500 € DROITS D'AUTEURS: SACD, SACEM

ESPACE SCÉNIQUE: 5 X 3 X 2.5

AUTONOMIE TECHNIQUE : NON

COMMENTAIRES: Nous tenons à disposition un dossier pédagogique pour les représentations spéciales lycéens ou étudiants. Synthèse a été publiée dans la revue La règle du Jeu, Grasset.

REPÉRAGE : VivantMag, Mairie de Limoux, Département de l'Aude, ArtsVivants11, Occitanie en scène, Théâtre Montmartre Galabru, Espace Alya Festival Off Avignon

MAGIC FLUO SPECTACLE EN LUMIÈRE NOIRE

HUMOUR, MAGIE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES VIELLE ST GIRONS - 40

Auteur: Lucio Dos Santos

Mise en scène : Lucio Dos Santos , Montse Ramon

Compagnie : Ass Magic Fluo Contact : 06 09 28 47 71 Mail : magicfluo@hotmail.com

Site: www.magicfluo.fr

Depuis plus de 20 ans, la compagnie «Magic Fluo» présente un spectacle tout public unique en France! Dans l'univers feutré de la lumière noire, l'ingénieux LUCIO invisible sur scène, vous plonge avec une délicatesse hors pair, dans des enchaînements de tableaux plus fantastiques les uns que les autres ..

Vous pourrez nager avec des poissons exotiques, danser avec le chanteur de jazz, recevoir le message de paix d'un monstre surgit de la jungle ou danser au son des violons jouant seuls et défiant les lois de la gravité...

C'est un théâtre dans le théâtre ou les guignols de tout bord ... poissons, rappeurs, fleurs, jazzman, fakir ... pour une expérience inoubliable !

Ils sont en tout plus d'une cinquantaine de personnages à prendre vie, tous plus incroyables les uns que les autres ..

Le spectacle prend toute sa dimension grâce à la judicieuse combinaison d'une habileté incomparable, de lumières fluo, et d'habillages adaptés pour les différents objets et accessoires.

Tout cela contrôlé bien sûr par LUCIO, notre maître de cérémonie! Médusé par la magie de ce spectacle, vous sortirez inéluctablement imprégné par la féerie de cette prestation inégalée à ce jour.







Public : en famille, jeune public, tout public - de 3 ans à plus de 16 ans

JAUGE MAX. : 500

DURÉE : 45 MNARTISTE(S) : 2TECHNICIEN(S) : 0

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

DÉMONTAGE: 2 H

TARIF: 1500 € DROITS D'AUTEURS: NON

ESPACE SCÉNIQUE: 7 M X 3 M MINIMUM

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

MONTAGE: 4 H

COMMENTAIRES: Obscurité totale

REPÉRAGE: VivantMag

MIWA DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX

DANSE, PLURIDISCIPLINAIRE TOULON - 83

Auteur et mise en scène : Simonne Rizzo

Compagnie : RIDZcompagnie Contact : 06 66 60 28 21 Mail : ridzcie@gmail.com Site : www.ridzcompagnie.com

Miwa est un monde inconnu et fantastique. Pour l'écrire, Simonne Rizzo mélange danse, dessin et scénographie numérique sous l'inspiration du cinéma d'animations d'Hayao Miyazaki. Dans la blancheur géométrique d'une page de manga, quatre interprètes se dissolvent dans l'androgynie des personnages. Êtres parfois lumineux, vaporeux, aériens, aquatiques ... Ils dansent autant qu'ils se confondent dans les transformations scénographiques. Ce projet pictural et chorégraphique tente de nous permettre de transcender nos connaissances et de redécouvrir cette partie de l'imagination qui est le moteur de l'enfance.



« Métaphore de l'existence et du monde en général, les images créées révèlent toute la fantasmagorie du monde de Miyazaki. «/ «La pièce vous tient à l'écoute, danse, costumes, lumières, projections génèrent une atmosphère intrigante, atypique et magique. Le monde de Miwa m'a fasciné» / «Cela ressemble au début... Ou à la fin du monde. On se dit que les 2 doivent être étrangement proches. Un décor minéral dans lequel les créatures les plus diverses évoluent, sans que l'une ne domine l'autre.» Coup de coeur de Vivantmag «On ne peut que saluer l'immense travail réalisé par les concepteurs qui offrent ainsi un écrin, pour livrer au public un moment d'émotion sans pareil» C. De Toledo







PUBLIC : JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - DE 6 ANS À PLUS DE 12 ANS

DURÉE: 55 MN ARTISTE[S]: 4 TECHNICIEN[S]: 2

MONTAGE: 8 H DÉMONTAGE: 2 H JAUGE MAX.: 600

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF : 4 600 € DROITS D'AUTEURS : SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 79 M X 9 M X 5 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: Le temps de montage est possible en 8 heures, à la condition qu'un prémontage de toute la lumière, des coulisses et du tapis de danse est réalisée par le théâtre au préalable.

REPÉRAGE: VivantMag 2023

AU BORD DU VIDE CIROUE

CIRQUE, THÉÂTRE DIJON - 21

Auteur et mise en scène : Vincent Regnard

Compagnie : Cie Manie Contact : 06 88 76 89 92

Mail : contact@compagnie-manie.fr Site : www.compagnie-manie.com

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio s'interroge sur la fuite du temps.

A ces questions intemporelles, le cirque possède l'art de répondre en reliant le monde des objets à nos pensées les plus secrètes. Au bord du Vide, c'est l'histoire d'un homme qui se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qu'il lui reste à faire mais ce jour là il ne peut plus rien faire, un homme troublé au point de se dédoubler. C'est le début : la crise l?

Sur scène, trois comédiens-circassiens jouent des âges de la vie : le Jeune, acrobate- jongleur fougueux qui ne tient guère en place, le Vieux, clown philosophe et funambule qui marche sur des lignes immatérielles, au temps présent, un homme dans sa quarantaine virevolte dans une roue Cyr comme dans une boussole affolée. Après « Tout d'abord » et « Après grand, c'est comment ? » la Compagnie Manie offre une nouvelle méditation mouvementée sur le temps... au bord du vide et pleine de sens.

Extrait[s] de presse :

« On peut aisément mettre Au bord du Vide parmi les spectacles marquants du festival OFF 2022 » [Fréquence Sud] / » ; « On classe Au bord du Vide dans nos 4 pièces coup de cœur » [Culturius] / « Vincent Regnard démontre que le cirque n'a pas besoin de parler beaucoup pour être bavard »[La terrasse] / « Au bord du vide, on aime beaucoup , un cirque moderne, scénarisé et entièrement revisité» [La Provence] «Un spectacle visuel et poétique qui m'a enchanté»...»Un grand moment d'émotion que je vous invite à découvrir sans tarder» - Eric Jalabert







PUBLIC : SCOLAIRE, TOUT PUBLIC - DE 12 ANS À PLUS DE 17 ANS

DURÉE : 60 MNARTISTE[S] : 3TECHNICIEN[S] : 2

MONTAGE: 3 x 4 H DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 400

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 2 500 € **DROITS D'AUTEURS**: SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 8 M X 8 M X 5 M

AUTONOMIE TECHNIQUE : NON

COMMENTAIRES: Collège, lycée / Dossier pédagogique disponible

REPÉRAGE : Vivantmag, Coproducteurs - soutiens : Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon. Co- productions et Résidences : Théâtre Mansart, Château de Monthelon, Scène Conventionnée Théâtre d'Auxerre, L'ARC- Scène Nationale Le Creusot, Théâtre - Scène Nationale de Macon, Théâtre de Beaune, ECLA Saint Vallier.

CADIE À CADIECIRQUE - MAGIE - CADDIES

CIRQUE, HUMOUR, MAGIE CHAMBÉRY - 73

Auteur et mise en scène : Sonja Zantedeschi et Ismael Fernández

Compagnie : Sonel Contact : 06 58 81 61 87 Mail : info@ciasonel.com Site : https://ciasonel.com

Elle analogique et lui numérique, très numérique.

Chacun porte un caddie de supermarché, des caddies qui deviendront bientôt complices de leurs acrobaties.

Avec humour et magie, ils entraînent le public à la limite entre deux mondes: l'ancien et le nouveau, le passé et le futur, l'analogique et le numérique.

Il n'y a pas de gagnant et il n'y a pas de perdant. Est la rencontre quotidienne de ces deux dimensions, qui doivent toujours apprendre à coexister, avec leurs contradictions et les situations drôles qui déclenchent.

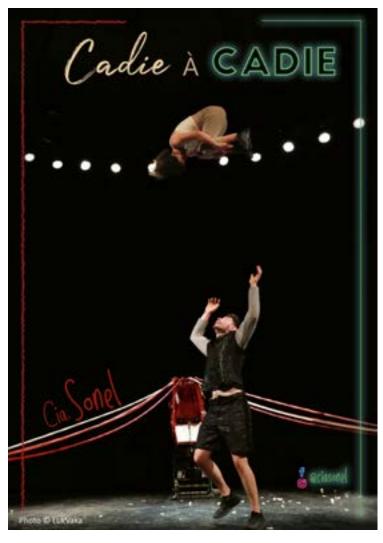
45 minutes... bien consommées!



Siriane Hodges: J'ai vu votre spectacle lors du festival pré en bulle et je voulais vous témoigner à quel point je l'ai trouvé super. Je ne m'attendais pas à quelque chose d'une aussi grande qualité avec finalement «peu» de matériel. La magie numérique, vos acrobaties, l'affection et la complicité que vous partagiez en ont vraiment fait un moment magique. Bravo à vous pour votre travail et merci pour ce moment ! Anna Pinna: Bravissimi ! Hier soir à Colorno, une heure de rire et d'admiration.







PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC - DE 12 ANS À PLUS

DURÉE : 45 MNARTISTE[S] : 2TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 4 H DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 400

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : RECOMMANDÉ NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF: 1 450 € DROITS D'AUTEURS: NON

ESPACE SCÉNIQUE: 7 M X 7 M X 6 M

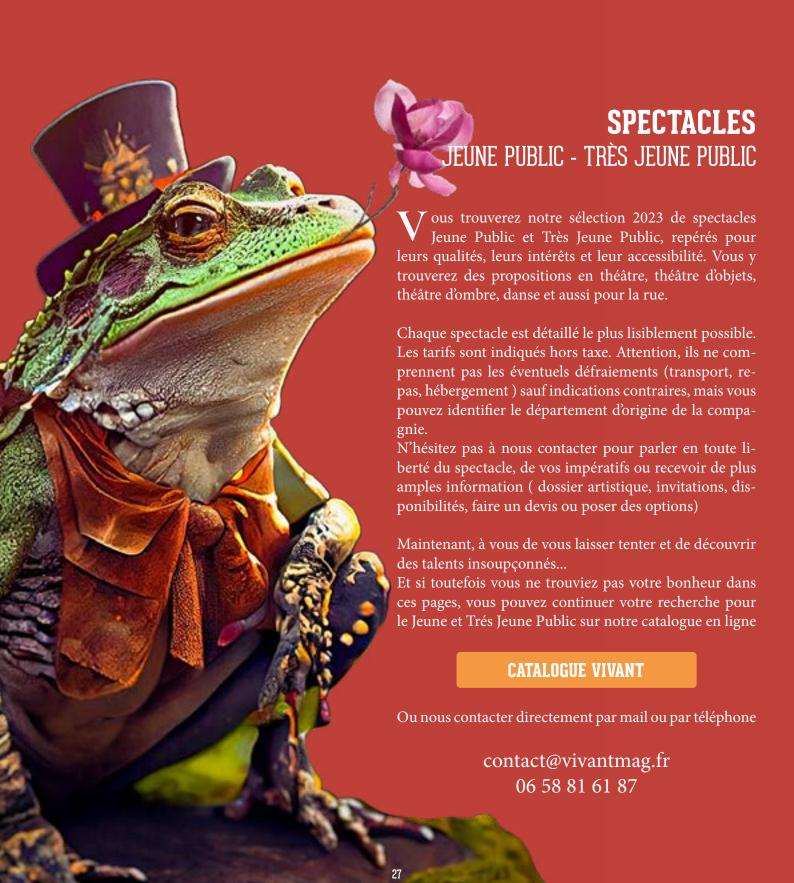
AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: Autonomes en son, tapis danse et fond de scène. [En exterieur] Possibilité de jouer à l'extérieur, en chapiteau et en salle Extérieur: préférence a l'ombre pour vision des jeux avec des lumières led

REPERAGE: Prix du public «Coup de pouce» Festival du Bonheur des Mômes 2022, Fest'art, Espace culturel Jean Blanc - La Ravoire, Dpt Savoie, Dpt Haute-Savie, VivantMag







POULE MOUILLÉEAFFRONTER SES PEURS

THÉÂTRE SOMMIÈRES - 30

Auteur : Gustavo Araujo - Mise en scène : Elisa Falconi

Compagnie : Compagnie Mélodrames

Contact: 06 18 97 52 24

Mail : cie.melodrames@gmail.com Site : https://cie-melodrames.com

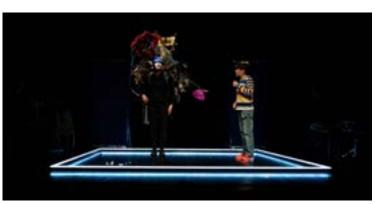
Depuis que Marco passe en boucle à la télé dans une publicité pour un bouillon de volaille, tout le monde dans son école l'appelle « Poule Mouillée ». Pas facile de se défendre face aux moqueries quand on est un petit garçon de 8 ans, timide et rêveur. Marco nous confie son malaise et son envie de ne plus retourner à l'école. Mais un jour un événement inattendu vient tout changer. Grâce à sa fantaisie et sa passion pour le rap, Marco retrouvera confiance en lui et le courage pour répondre aux moqueries. Poule Mouillée parle de l'importance d'accepter ce qu'on est et d'affronter ses peurs face aux difficultés que la vie pose sur notre chemin.

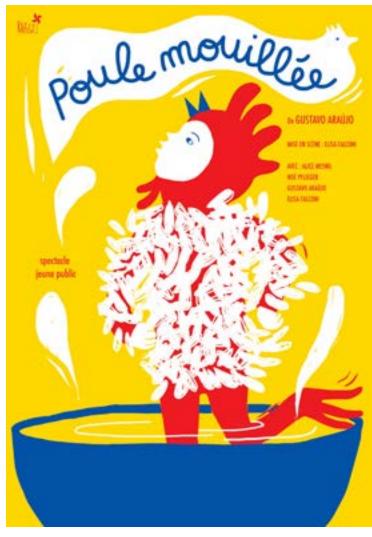
Poule Mouillée traite de façon sensible et positive un thème aussi complexe que délicat : le harcèlement scolaire. Le spectacle réussit le défi de nous extraire de la gravité pour nous emporter vers la joie, la légèreté et la poésie.

Extrait[s] de presse :

«Un spectacle doux et drôle, puissant et bouleversant, qui saisit de la tête aux pieds les adultes comme les enfants et vous plonge dans une quasi-hypnose revigorante. [...] La pièce de ces passionnés est intelligente, salvatrice, rassérénante. Elle est d'utilité publique.» E. Piquet «Un sujet traité avec délicatesse et pudeur. Une scénographie ludique et ingénieuse. Une petite leçon de vie et de respect.» J.P.Hané







PUBLIC: EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE - 6 ANS / 12 ANS

DURÉE : 55 MNARTISTE(S) : 4TECHNICIEN(S) : 1MONTAGE : 6 HDÉMONTAGE : 1 HJAUGE MAX. : 500

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : INDISPENSABLE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 2 000 € + TVA **D. D'AUTEURS**: SACD, Sacem, Spedidam

ESPACE SCÉNIQUE: 7 M X 6 M X 3 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: NON

COMMENTAIRES : Idéal pour public familial et pour représentations scolaires [du CP à la 5ème]. Dossier pédagogique sur demande.

REPÉRAGE : Vivantmag, Spedidam, Norma and Meyer Ragir Foundation, Fonds de soutien à la professionnalisation AF&C, Gare au Théâtre, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre de la Celle St-Cloud, GRP-ARCAM Groupe de recherches polypoéthiques, Paris Anim' - CRL10.

KANT ET AUTRES CONTES

VENEZ RÊVER EN FAMILLE À LA NUIT TOMBÉE...

THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES TOURS - 37

Auteur : Jon Fosse - Mise en scène : Selim Alik et Chrlotte Gosselin

Compagnie : L'Arc Électrique Contact : 07 87 57 42 95

Mail: administration@arc-electrique.com

Site: www.arc-electrique.com

Un dialogue poétique entre conte, création sonore, ombres et marionnettes, à vivre en famille! À partir de trois contes philosophiques de Jon Fosse, Kant, Noir et humide et Petite sœur, trois enfants découvrent le monde chacun à leur manière. Kristofer, 8 ans, s'interroge sur notre réalité et les limites de l'univers; Lene, seule à la maison, décide de découvrir à tout prix les trésors cachés dans la cave, il lui faudra d'abord récupérer la lampe de son frère. Et enfin notre petit héros de 4 ans emmènera coûte que coûte sa petite sœur découvrir la mer. Chaque histoire nous plonge dans un monde à hauteur d'enfants…et dans la poésie de leur imaginaire…

Extrait(s) de presse :

«Tout au long de l'aventure, le public est donc ainsi entrainé dans le monde de l'imaginaire. Imaginaire de l'enfance, certes, mais aussi imaginaire tout court, car les niveaux de lecture, mis en lumière par la mise en scène, sont multiples. Le théâtre d'ombre et la marionnette de même que la création sonore, apportent une touche supplémentaire avec leur univers, en laissant même émerger un suspens hitchcockien par instants. Les enfants ont tous été envoûtés...» La Nouvelle République







PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC - DE 6 À PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 60 MNARTISTE[S] : 3TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 4 H DÉMONTAGE: 1 H 30 JAUGE MAX.: 150

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : RECOMMANDÉ NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 2 840 € + TVA **DROITS D'AUTEURS**: SACD - L'ARCHE

ESPACE SCÉNIQUE: 7 M X 5 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: Prix dégressif [exemple 2 représentations dans la journée 3750 € H.T. nous consulter] Temps de montage: Salle équipée 4h - salle non-équipée 6h.

REPÉRAGE: Vivantmag 2023

MADAME CAROLINE

FARCE BURLESQUE

CLOWN, CONTE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES CHABEUIL - 26

Auteur : Jérôme Fayet - Mise en scène : Maria Lerate

Compagnie : Compagnie de la Panthère Noire

Contact : 06 70 72 03 37

Mail : contact@panthere-noire.net Site : www.panthere-noire.net

Le 3^{ème} petit cochon était une fille. Vous aussi, vous l'aviez oublié ? Georges raconte, images à l'appui, comment ça c'est vraiment passé. Il présente le spectacle, mais Caroline s'invite. Par préjugé, il la met à la cuisine : c'est une fille!

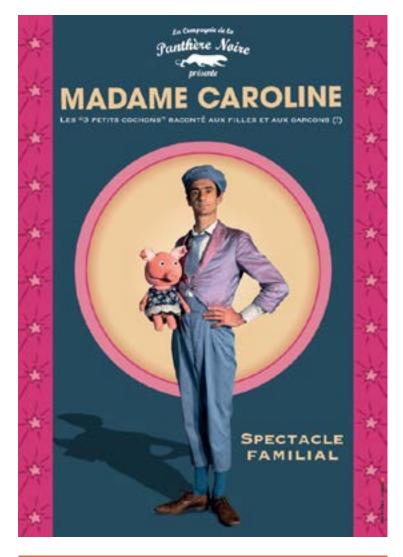
Erreur

C'est mal connaître celle qui, avec les casseroles, préfère jouer la salsa.

C'est mal connaître celle qui, grâce à son caractère - devenu célèbre - a sauvé ses frères du Loup.

Lui s'en souvient encore, il en est devenu végétarien.

Avec Kamishibaï. Ukulélé et batterie de cuisine.







PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE - DE 3 ANS À 12 ANS

DURÉE: 45 MN ARTISTE[S]:1 TECHNICIEN[S]:1

MONTAGE: 1 H DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 250

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF : 1 300 € DROITS D'AUTEURS : AUCUN

ESPACE SCÉNIQUE: 4 M X 4 M X 25 M

AUTONOMIE TECHNIQUE : OUI

COMMENTAIRES:

REPÉRAGE: VivantMag Théâtre - Courte Échelle [Romans, 26] Fédération des Œuvres Laïques Drome [26] Fédération des Œuvres Laïques Ardèche [07] Ville de Livron sur Drome [26] Le Labo, Pont de Quart [26]

L'ÎLE AU TRÉSOR

SPECTACLE FAMILIAL THÉÂTRE D'OBJET ET MUSIQUE

ART DE LA RUE, THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES GRAULHET - 81

Auteur : Adaptation d'Ophélie Kern d'après l'œuvre «Treasure Island»

de R.L. Rowling

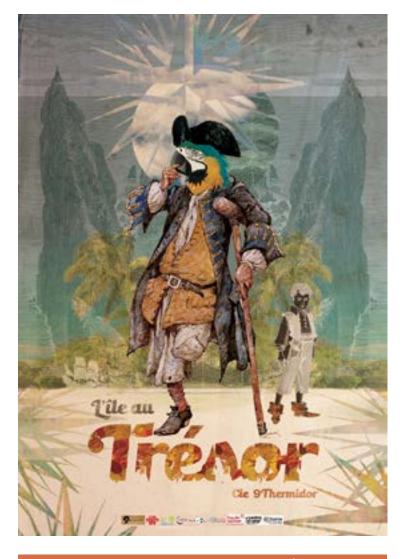
Mise en scène : Stéphane Boireau et Ophélie Kern

Compagnie : Cie 9Thermidor Contact : 06 58 81 61 87

Mail: production@cie9thermidor.com

Site: www.cie9thermidor.com

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Aidé par ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, il embarque à bord de l'Hispanola, à la recherche de l'Île au Trésor. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver. Jim et ses amis réussiront ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ? Une adaptation du chef-d'œuvre de Stevenson pour théâtre d'objets.





PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE - DE 6 ANS À PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 60 MNARTISTE[S] : 2TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 3 H DÉMONTAGE: 1 H 30 JAUGE MAX.: 280

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF: 1 600 € DROITS D'AUTEURS: SACEM, SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 5 M X 4,5 M X 2,6 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES : Temps de montage : 3h [avec lumière]. 2h [sans lumière]. Branchement demandé [lieux équipés et lieux non équipés] : 4 prises 16A sur 4 lignes différentes.

REPÉRAGE: Vivantmag 2023, Prix du Jury 2021 du Off en salle du festival de Charleville- Mézières / Prix du jury Coup de pouce 2022 Festival Au Bonheur des mômes Le Grand Bornand / VivantMag

NAURU, L'ÎLE PERDUE

HISTOIRE ÉCOLOGIQUE SPECTACLE-JEU COLLABORATIF

THÉÂTRE CHATEAURENARD - 13

Auteur : Inventaire / Sayzel Mise en scène : Béatrice Barnes Compagnie : Inventaire / Sayzel Contact : 06 77 26 95 64

Mail: collectifsayzel@outlook.fr

Site: www.facebook.com/collectifsayzel

Quand on découvre l'histoire de Nauru, la question principale est de savoir comment les habitants de l'île en sont arrivés à détruire leur environnement. On dirait qu'à chaque croisement de route, ils aient fait les pires choix concernant la vie et maintenant la survie de leur île.

Il ne s'agit pas seulement de parler de l'épuisement des ressources mais aussi de la corruption qui l'encourage, de cette politique de terre brûlée qui nous mène au désastre.

Nous interrogeons, plutôt que condamnons, interrogeons le pourquoi, les choix, les chemins, les possibles.

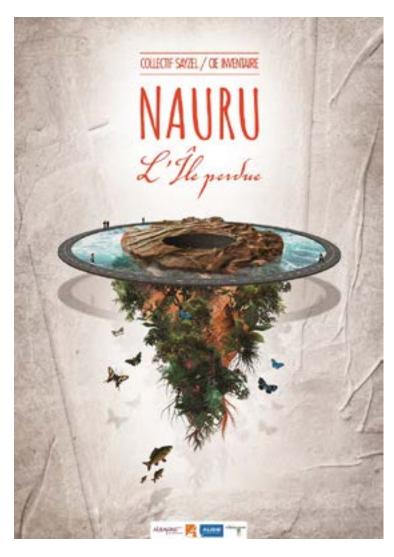
La représentation est suivie d'un jeu collaboratif : il permet au public de vivre ensemble une reconstruction à partir de rien. Le but étant de réfléchir à des solutions aux problèmes environnementaux soulevés dans la pièce.

Extrait(s) de presse :

Les deux comédiennes ont su trouver un rythme et captent l'attention des enfants sur un sujet complexe, en intervenant directement sur l'île, rendant visible cette destruction, et sans tomber dans un manichéisme simpliste. Vivantmag







PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC - DE 6 MOIS À PLUS DE 12 ANS

DURÉE : 50 MNARTISTE[S] : 2TECHNICIEN[S] : 0

MONTAGE: 2 H DÉMONTAGE: 1 H JAUGE MAX.: 90

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF: 1 100 € DROITS D'AUTEURS: NON

ESPACE SCÉNIQUE: 4 M X 4 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES : Dispositif scénique en quadrifrontal : les spectateurs sont disposés tout autour de la scène

REPÉRAGE: Vivantmag 2023

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

RÊVERIE AQUATIQUE

PLURIDISCIPLINAIRE - THÉÂTRE D'OBJET - MARIONNETTES PERPIGNAN - 66

Auteur et mise en scène : Anna Thibaut - Sébastien Fenner

Compagnie : Cie Mercimonchou

Contact : 06 62 68 73 14

Mail : diffusion@mercimonchou.fr Site : www.mercimonchou.fr

La pluie qui perle au bout des doigts, une jardinière et ses coquelicots, la surprise d'un nuage, la déambulation d'un escargot sous la courbe d'un arc en ciel, une vieille pêcheuse et son poisson, une tempête miniature ...

Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.



Extrait[s] de presse :

« Ce spectacle bref est une merveille. Il plonge les spectateurs tout jeunes ainsi que ceux des neiges d'antan dans un état de fascination, de rêverie...» Jean-Jacques Delfour dans L'Insatiable - 30 septembre 2022





PUBLIC : EN FAMILLE, SCOLAIRE, TRÈS JEUNE PUBLIC - DE 6 MOIS À 6 ANS

DURÉE : 27 MNARTISTE[S] : 2TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE: 8 H DÉMONTAGE: 3 à 4 H JAUGE MAX.: 90

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 1800 € + TVA DROITS D'AUTEURS: SACD

ESPACE SCÉNIQUE : 8 M X 46 M X 3,5 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: L'organisateur devra fournir un tapis de danse noir [8x6] et un point d'eau accessible et au moins 1 technicien supplémentaire.

REPÉRAGE: Vivantmag 2023

LE CHANT DES BALEINES

POÉSIE AU PAYS DES SOUVENIRS

SPECTACLE MUSICAL - THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES

Auteur : Inéa (Sabrina) Lambert

Mise en scène : Nolwenn Le Doth et Inéa [Sabrina] Lambert

Compagnie : Cie Histoire de Contact : 06 89 45 68 75

Mail: histoiredediffusion@gmail.com

Site: www.ciehistoirede.com

Si je n'ai pas connue ma mère c'est où chez moi ? d'où je viens ? où je suis ? où je vais ?"

Une jeune fille nous invite à un voyage au cœur de ses souvenirs. Une question pourtant toute simple en apparence "C'est où chez toi ?" devient le point de départ de sa quête, de son parcours singulier autour du monde pour retrouver son pays d'origine.

Sensible et teintée d'humour, une traversée au pays des images, des berceuses et des ombres, abordant le thème de l'exil avec la douceur d'une berceuse. Pour Jeune et aussi tout public un moment de partage à vivre en famille.

« La voix d'une mère qui berce son enfant n'a pas la couleur de sa langue mais celle de l'amour qu'elle lui porte »



"Un voyage empreint de poésie et de douceur qui a émerveillé les enfants et leurs parents. Mêlant chants et ombres chinoises, ce spectacle très esthétique, tout en délicatesse, nous conte l'histoire d'une fillette déracinée, qui parcourt les chemins en quête de la voix de sa mère" E.B. La Provence 2017







PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE - DE 3 À 12 ANS

DURÉE: 45 MNARTISTE[S]: 2TECHNICIEN[S]: 1MONTAGE: 5 HDÉMONTAGE: 2 H 30JAUGE MAX.: 130

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : OUI

TARIF: 1 900 € - SANS TVA **DROITS D'AUTEURS**: SPEDIDAM

ESPACE SCÉNIQUE: 6 M X 6 M X 3 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES: Les conditions techniques sont modulables et adaptables selon l'espace [jauge varie selon le gradinage / besoin matériels ...] n'hésitez surtout pas à nous contacter pour plus de précisions. Possibilité de tarif dégressif si plusieurs représentations dans la même journée [de 1000 à 1899 £]

REPÉRAGE: Festival d'Avignon au Totem // Tournées nationales et internationales, [Chine] après plus de 200 représentations depuis sa création, ce spectacle traduit en 3 langues continu de semer sa poésie.

L'ORGARÊVE ET SES JOYEUX NUAGES

UN MANÈGE-THÉÂTRE ÉCOLOGIQUE À PROPULSION PARENTALE

ART DE LA RUE - MUSIQUE EVIAN-LES-BAINS - 74

Auteur et mise en scène : Alain Benzoni Compagnie : Théâtre de la Toupine

Contact : 04 50 71 65 97

Mail: diffusion@theatre-toupine.org Site: www.theatre-toupine.org

Trois machines en une ! Un manège-théâtre écologique à propulsion parentale, un orgue et une machine cinétique.

« L'Orgarêve et ses Joyeux Nuages » cache en son for intérieur un orgue extraordinaire, placé au cœur d'une authentique Citroën C3 de 1929 complètement déstructurée, l'orchestrion donne le ton avec ses sonorités à la « Pink Floyd ». Abritée par un toit ailé, notre étonnante voiture évolue comme perchée en apesanteur pour un voyage hors du temps. Aux commandes de ce carrosse un personnage un peu lunaire à la « Sergent Pepper ». Dès les premières note de musique, les enfants s'envolent à bord de nuages bigarrés flottant dans les airs et mis en orbite autour d'une fantastique machine à rêves.







PUBLIC : EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TRÈS JEUNE PUBLIC - À PARTIR DE 6 MOIS

DURÉE : 300 MN ARTISTE[S] : 1 TECHNICIEN[S] : 1

MONTAGE : 2 H DÉMONTAGE : 2 H JAUGE MAX. : 6

THÉÂTRE ÉQUIPÉ : PAS NÉCESSAIRE NOIR NÉCESSAIRE : NON

TARIF: 1500 € + TVA **DROITS D'AUTEURS**: SACD

ESPACE SCÉNIQUE: 15 X 15 M

AUTONOMIE TECHNIQUE: OUI

COMMENTAIRES : 5 heures par jour. 1 prise 220-16 terre repérage des lieux par l'organisation. 2 personnes pour le montage et démontage.

REPÉRAGE: Vivantmag 2023



REGION EN SCENE PACA

DU 28 FEVRIER AU 01 MARS

FOS SUR MER (13) / VITROLLES (13) / PERTUIS (84)

CIRQUE, CONCERT, THÉÂTRE

Adulte, ieune public, tout public



ASSOCIATION LE CERCLE DE MIDI

Les festivals Région en scène Julia Branché - Communication

Tél.: 06 59 94 00 84

Email: coordination.cercledemidi@gmail.com Site: https://www.cercledemidi.fr/programmation-2023 Les festivals « Région(s) en Scène(s) » sont organisés par les adhérents des Fédérations régionales du réseau Chainon. Ils sont le fruit d'un travail de repérage et d'accompagnement effectué tout au long de l'année. Le Festival Régions en Scène est le rendez-vous annuel de la fédération Cercle de Midi. Sur quelques jours, il s'agit de présenter au public et aux professionnels du spectacle vivant de la région et au-delà, les nouvelles créations des compagnies des régions Sud Paca et Corse.

FESTIVAL ANDALOU

DU 10 AU 26 MARS

AVIGNON (84)

DANSE, PLURIDISCIPLINAIRE, SPECTACLE MUSICAL

Adulte, En famille, Tout public



ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA

Festival Flamenco et culture arabo-andalouse Luis de la Carrasca - Artiste

Tél.: 04 90 86 60 57

Email: contact@lefestivalandalou.com Site: https://lefestivalandalou.com/

Du 10 au 26 mars 2023, la culture andalouse s'invite sur Avignon et ses alentours. Au programme : expositions, musique, dance, gastronomie, cinéma, ateliers, conférences et d'autres surprises... Seul, en couple, entre amis ou en famille, partez à la découverte du sud de l'Espagne entre histoire, art et tradition ! Un véritable voyage par procuration pour petits et grands. (Re)découvrez le Festival Andalou à l'occasion de sa 22ème édition. Une immersion au cœur de l'univers Flamenco au travers de nombreux temps forts. Programmation complète, réservation et infos sur www. lefestivalandalou.com.

PÂQUES AU PONT

DU 09 AU 10 AVRIL

VERS PONT DU GARD (30)

ART DE LA RUE. CONCERT. DÉAMBULATION

En famille, Jeune public, Tout public



EPCC PONT DU GARD

Festival des arts de la rue à la campagne Hervé HUBIDOS - Directeur

Tél.: 04 66 37 50 12

Email: hervehubidos@pontdugard.fr

Site: www.pontdugard.fr

fameux marché des producteurs de Bienvenue à la Ferme, les enfants et les familles pourront s'amuser et faire de drôles de rencontres... Un festival des arts de la rue à la campagne.

Nous souhaitons vous proposer un moment convivial, festif et gourmand. Ne vous inquiétez pas ! Vous retrouverez le

PRINTEMPS DE BOURGES

DU 18 AU 23 AVRIL

MUSIQUE

Adulte, Tout public

LE PRINTEMPS DE BOURGES

Rendez-vous incontournable de la filière musicale Lina Droubi - Partenariat

Tél.: 02 48 27 40 40

Email: contact@printemps-bourges.com Site: www.printemps-bourges.com

1er festival des musiques actuelles, rendez-vous incontournable de la filière musicale. L'identité artistique du Printemps

En famille, Scolaire, Tout public

épouse un large éventail d'esthétiques musicales et repose sur un équilibre entre artistes confirmé es, talents émergent es et créations originales, entre scène française et scène internationale.

PRINTEMPS DES COMEDIENS

DU 01 AU 21 JUIN

MONTPELLIER (34)

ART DE LA RUE, CIRQUE, THÉÂTRE

Rendez-vous pour la 37ème édition du 1er au 21 juin 2023!



PRINTEMPS DES COMÉDIENS Festival de spectacle vivant Jean Varela – Directeur

Tél.: 04 67 63 66 67

Email: printemps@printempsdescomediens.com Site: https://printempsdescomediens.com

Né en 1987 dans la mouvance de la décentralisation déployant l'autonomie des collectivités, le Printemps des Comédiens s'est progressivement érigé en festival incontournable de la création théâtrale internationale en France.

DROLE D'OISEAUX

DU 02 AU 04 JUIN

AVIGNON (84)

Faire découvrir au public des artistes auteurs compositeurs de qualité, issus des réseaux indépendants de la chanson,

c'est le but de « Drôles d'oiseaux ». Proposer de la chanson à texte, de la chanson poétique, drôle, sensible, de la chan-

son d'art et d'essai qui parle à nos émotions. Il s'agit aussi à travers Drôles d'oiseaux de créer des moments conviviaux

CHANSON, MUSIQUE

En famille, Tout public, Très jeune public

et collectifs à l'encontre du monde individualiste dans lequel nous vivons.



OCÉAN NOMADE

Festival de chanson à plume Thomas Pitiot – Délégué Artistique

Tél.: 06 52 35 35 65

Email: ocean.nomade@gmail.com

Site: https://oceannomade.net/artistes-2/festival-droles-doiseaux/

LES Z'ACCROS D'MA RUE

DU 03 AU 09 JUILLET

NEVERS (58)

juillet pour célébrer les Arts de la Rue dans leur diversité, leur qualité et leur ouverture au public, dans les rues et place

ART DE LA RUE

LES ZACCROS 23^{ème} édition

Stéphanie Roy - Coordinatrice

Tél.: 03 86 61 17 80 Email: festival@zaccros.org Site: www.zaccros.org

Evénement phare et tant attendu par le public, le festival Les Zaccros d'ma Rue revient depuis plus de 20 ans début

de Nevers et de son agglomération

AVIGNON OFF

DU 07 AU 29 JUILLET

AVIGNON (84)

PLURIDISCIPLINAIRE, SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE

Tout public



Festival international de spectacle vivant Harold DAVID - Laurent DOMINGOS Co présidents de AF&C Tél.: 04 90 85 13 08

Email: association@festivaloffavignon.com Site: www.festivaloffavignon.com

Le festival Off Avignon est aujourd'hui l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde. Depuis 1966, le festival et tous ses acteurs (artistes, compagnies et lieux) transforment la ville d'Avignon en un véritable vivier de culture, de création et de débat. Son public, passionné de spectacle vivant dans tous ses genres et sous toutes ses formes, est nombreux, pluriel et en constante mutation. La richesse et la diversité de ses propositions artistiques en font l'un des rendez-vous immanquables de l'été. Le festival est encadré par l'association Avignon Festival & Compagnies (AF&C).



LA COUR DU SPECTATEUR

DU 07 AU 29 JUILLET

AVIGNON (84)

ATELIER, THÉÂTRE

En famille, Jeune public, Très jeune public



LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE VAUCLUSE

Mettre à l'honneur l'Education Populaire et l'Economie Sociale et Solidaire Frédérique Trousson-Vogler - Directrice Tél.: 04 90 13 38 00

Email: directiongenerale@laligue84.org

Site: www.laligue84.org

Depuis 2020 il se cache un écrin de verdure au cœur d'Avignon : la Cour du Spectateur. Venez découvrir le premier collectif solidaire du Festival Off d'Avignon! La Ligue de l'Enseignement de Vaucluse et l'ensemble des Compagnies souhaitent mettre à l'honneur l'Education Populaire et l'Economie Sociale et Solidaire en faisant de cette « Cour », un lieu d'échanges, de découvertes ...et surtout et bien sûr de spectacles !! Une vingtaine de spectacles à partir de 18 mois seront proposés dans un chapiteau, dans une petite structure originale ou dans des salles de classe. Des ateliers et animations, des débats et rencontres, une petite restauration animeront aussi cette « Cour ».

CHALON DANS LA RUE

DU 19 AU 23 JUILLET

Référence incontournable de la création en espace public, le festival Chalon dans la rue reflète l'actualité des arts de la

rue. Chaque année, ce sont près de 150 compagnies françaises et internationales qui s'emparent de Chalon-sur-Saône.

La ville devient, 5 jours durant, un vaste terrain d'expression où s'imaginent de nouveaux modes de dialogues entre

tiques en devenir et en train de se faire, mais aussi donne la place aux artistes locaux en herbe qui s'essaient à un public.

1er festival européen de spectacles vivants pour le jeune public, Au Bonheur des Mômes mélange, dans un joyeux tinta-

marre, toute la palette des arts vivants, entre théâtre, mime, marionnettes, danse et autres performances circassiennes,

Le festival présente des créations uniques de compagnies reconnues et se veut aussi un tremplin pour les nouveaux talents. Au programme de chaque édition : des spectacles, des ateliers de pratique artistique et de découverte de la

nature, des activités ludiques, des temps de lecture... accessibles pour tous dès le plus jeune âge.

ARTS DE LA RUE, PLURIDISCIPLINAIRE

Tout public



Réf. incontournable de la création en espace public Erika Lamy - Communication

Tél.: 03 85 90 88 73

Email: communication@chalondanslarue.com

Site: www.chalondanslarue.com

FONT ARTS

DU 04 AU 06 AOUT

PERNES LES FONTAINES (84)

ART DE LA RUE

artistes, ville, œuvres et publics.

En famille, Tout public

ASSOCIATION PROJECTEUR

Festival de rue pour la famille Chrystelle Lemos – Presse

Tél. : 06 27 55 95 10

Email: presse.fontarts@gmail.com

Site: www.fontarts.fr

Font'Arts met à l'honneur chaque année les arts de la rue à travers des propositions artistiques de tout genre - théâtre, cirque contemporain, musique, danse, magie, pyrotechnie, marionnettes, contes... - pour le plaisir des petits comme des grands. Font'Arts offre un terrain de jeu aux compagnies et artistes confirmés et émergents, aux jeunes projets artis-

AU BONHEUR DES MOMES

DU 20 AU 25 AOUT

DU 23 AU 26 AOUT

LE GRAND BORNAND (74)

PLURIDISCIPLINAIRE

En famille, Jeune public, Tout public

LE GRAND-BORNAND ET LE THÉÂTRE DE LA TOUPINE

festival international de spectacles jeune public Alain Benzoni - Directeur

Tél.: 04 50 02 79 15

Email: infos@aubonheurdesmomes.com Site: www.aubonheurdesmomes.com

AURILLAC (15)

ARTS DE LA RUE

ASSOCIATION ECLAT

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE DE RUE D'AURILLAC

Une 36ème édition d'un évènement exceptionnel Frédéric Rémy - Directeur

Tél.: 04 71 43 43 70 Email: eclat@aurillac.net

Site: https://www.aurillac.net/index.php/fr/le-festival-d-aurillac/programmation

Une 36ème édition d'un évènement exceptionnel et majeur dans la création, la recherche et la diffusion artistique. Un Festival qui fait la part belle aux compagnies du « IN » mais également aux « amateurs qu'il est important d'accueillir. C'est ici qu'elles se révèlent, elles viennent, elles s'expriment, elles testent, elles font leurs armes... Et tentent de conquérir les professionnels et amateurs de théâtre »

LE CHAINON MANQUANT

DU 12 AU 17 SEPTEMBRE

LAVAL (53)

PLURIDISCIPLINAIRE, THÉÂTRE

Tout public



RESEAU LE CHAINON

Repérer, proposer, diffuser Florence Gnesutta / Kevin Douvillez Co directrice / Co directeur Tél.: 02 43 56 01 29

Email: billetterie@lechainon.fr Site: www.lechainon.fr

Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, le Réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et

FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE

DU 15 AU 17 SEPTEMBRE

RAMONVILLE SAINT AGNE (31)

ARTS DE LA RUE

ARTO

Festival de rue Chloé Cadamuro - Communication

Tél.: 05 61 73 00 48

Email: bienvenuekiwi@gmail.com

Site: https://www.festivalramonville-arto.fr

Pour la 36° année consécutive. ARTO organise le Festival de rue de Ramonville (Ramonville Saint-Agne, 31), incontournable festival des arts de la rue où convergent, chaque mois de septembre, plus d'une cinquantaine de compagnies et quelque 30 000 festivalier-ère-s. Cirque, danse, musique, théâtre d'objet se mêlent à des formes de création loufoques ou expérimentales, pour tous les goûts et tous les âges. Les spectacles sont dispatchés dans les rues de la ville et gratuits pour la plupart! Des concerts clôturent les journées du vendredi et du samedi, à proximité des zones de convivialité avec buyette et food trucks.

FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DU 16 AU 24 SEPTEMBRE

CHARLEVILLE MEZIERES (08)

THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTES



LES PETITS COMÉDIENS DE CHIFFON

La référence du théâtre de marionnettes Pierre-Yves Charlois - Directeur

Tél.: 03 24 59 94 94

Email: festival@marionnette.com Site: www.festival-marionnette.com Évènement artistique et culturel original et unique au monde, le Festival conjugue depuis soixante ans exigence artistique et esprit de convivialité. Célébrant tous les deux ans la diversité des esthétiques, des formes, et des cultures, le Festival accueille à chaque édition 170 000 passionnés : artistes, créateurs, marionnettistes professionnels et amateurs, spectateurs assidus ou occasionnels de tous âges et de tous horizons.



L'ELECTRON LIBRE

HUMOUR, COMÉDIE, CHANSON FRANÇAISE - TOUT PUBLIC

NYONS (26)



ASSOCIATION RÉVOLT Bernard LECOCQ

Président

Tél.: 06 51 22 56 50

E-mail: revolt.electron@gmail.com Site: www.lelectron-libre.com

Charmante salle de spectacles 49 places à Nyons, dans la Drôme, qui allie une scène bien équipée et une grande proximité avec le public. Le parking sur place est très facile. La salle programme en coréalisation du théâtre et de la chanson. Elle est équipée pour réaliser des captations, en direct lors de résidences.

THÉÂTRE, MUSIQUE, PLURIDISCIPLINAIRE - SCOLAIRE, TOUT PUBLIC GIÈRES (38)



SERVICE CULTUREL DE GIÈRES Muriel GRANIER Responsable culturelle

Tél.: 04 76 89 69 33

E-mail: muriel.granier@gieres.fr Site: https://www.ville-gieres.fr

Situé au cœur du parc Charly-Guibbaud, le Laussy peut accueillir 300 spectateurs, ses fauteuils confortables et une très bonne sonorisation permettent des spectacles de qualité dans d'excellentes conditions. La programmation alterne entre cinéma, théâtre et musique. Elle met ainsi en avant des artistes confirmés ou des amateurs passionnés tout en s'adressant à un public varié et curieux.

ÀTRE SOUS LE CAILLOU JAUGE: 50 **HUMOUR MAIS PAS QUE!-TOUT PUBLIC**

LYON (69)



PRESS'CITRON

La plus grande des petites salles et la plus petite des grandes salles de Lyon. Un écrin de volets bleus et fauteuils rouges, dédié à la création dans tous les domaines. La création, la vraie, celle des textes, des musiques, des mises en scènes et des idées!

THÉÂTRE DU BÂT DE L'ÂNE

Tél.: 04 27 44 34 38 - 06 01 92 36 67 E-mail: souslecaillou@yahoo.fr Site: www.souslecaillou.net

PLURIDISCIPLINAIRE - MARIONNETTE - TOUT PUBLIC

SAINT-JEAN-DE-TRÉZY (71)



COMPAGNIE LES ENCLUMÉ

Cédric TOUZÉ Direction / Programmation

Tél.: 06 15 95 46 78 E-mail: batdelane@gmail.com Site: www.theatre-batdelane.fr Le Petit Théâtre du Bât de l'Âne c'est un lieu en pleine campagne en Sâone et Loire, un micro lieu de création permettant l'accueil d'artistes en résidence, la diffusion de spectacles, l'approche et la découverte pour tous de pratiques artistiques variées avec une touche marionnettique et c'est bien d'autres choses encore, toujours en mouvement et en réinvention permanente. C'est une idée mise en acte qui tente d'ouvrir la porte à tous les possibles alternatifs, du faire, du savoir, du lier.

SITE DU PONT DU GARD

JAUGE: 8 000

PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC - EN FAMILLE - JEUNE PUBLIC

VERS PONT DU GARD (30)

POOT DU CARD

EPCC PONT DU GARD

Hervé HUBIDOS Directeur Culture et médiation

Tél.: 04 66 37 50 12

E-mail: herve-hubidos@pontdugard.fr Site: www.pontdugard.fr

Le site du Pont du Gard inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité et Grand site de France accueille les visiteurs dans un espace naturel exceptionnel tout au long de l'année.

Il propose des espaces de découverte et une programmation annuelle éclectique à découvrir sur le site internet du Pont du Gard.

PALOMA

JAUGE: 1728

MUSIQUE - TOUT PUBLIC

NÎMES (30)

Fred JUMEL - Directeur

Tél.: 04 11 94 00 10 E-mail: info@paloma-nimes.fr Site: https://paloma-nimes.fr

Paloma est un projet artistique autour de courants musicaux tels les cultures hip hop, les musiques électroniques, le jazz et les musiques improvisées, le rock, la pop et les musiques indie, les musiques du monde ou le reggae.

Un projet artistique exigeant en quête perpétuelle d'innovation, éclectisme et diversités dont les missions incluent l'accompagnement artistique, la médiation culturelle, et la promotion et la diffusion des musiques actuelles et amplifiées à travers la programmation d'artistes locaux, nationaux et étrangers.

TÉLÉMAC THÉÂTRE

JAUGE: 70

JEUNE PUBLIC, SCOLAIRE, TOUT PUBLIC

NÎMES (30)

TÉLÉMAC THÉÂTRE

Salle de spectacle et école de théâtre Dominique PETIT - Présidente

Tél.: 04 66 21 07 60

F-mail: theatretelemac@aol.com

website

Le Télémac Théâtre est une association agréée jeunesse et éducation populaire qui poursuit un projet de théâtre social visant la diffusion et promotion des œuvres et des professions artistiques. Avec une école de théâtre regroupant près de 150 élèves, nous sommes un petit lieu atypique conjuguant convivialité et proximité entre public et artistes, avec une salle de spectacle d'une jauge de 70 personnes, dans laquelle nous accueillons régulièrement une programmation éclectique de théâtre amateur et professionnel tout Site: https://theatretelemac.wixsite.com/ public, et du spectacle jeune public pendant les vacances scolaires.

LE KIWI

THÉÂTRE, CIRQUE, CONCERT - EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC, TOUT PUBLIC RAMONVILLE SAINT-AGNE (31)

LE KIWI, LIEU POUR LE PARTAGE ET L'IMAGINATION

Claire MATEU et Quentin DULIEU

Tél.: 05 61 73 00 48

E-mail: bienvenuekiwi@gmail.com Site: https://kiwiramonville-arto.fr

Situé à 15 minutes de Toulouse, Le Kiwi accueille des spectacles, des ateliers, des rencontres, des résidences, des moments de convivialité, des initiatives citoyennes, et même un bar asso... le Kawa! Le Kiwi est coordonné par l'association ARTO, organisatrice du Festival de rue de Ramonville.



THÉÂTRE DE POCHE

PLURIDISCIPLINAIRE, SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRE

SETE (34)



THÉÂTRE DE POCHE

France JEHANNE LEE **Direction / Programmation**

Tél.: 06 27 22 07 31 E-mail: ciefabulette@gmail.com Site: www.theatredepoche.org

Élue comme la salle de spectacles la plus éclectique et dynamique de l'Occitanie.

LA VISTA - LA CHAPELLE

THÉÂTRE, MARIONNETTES, CIRQUE, DANSE

MONTPELLIER (34)



LA VISTA, THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Vanina CASTELLI Administratrice

Tél.: 04 99 52 99 31 F-mail · contact@theatrelavista fr Site: www.theatrelavista.fr

La Vista, lieu de fabrique pour les compagnies locales, propose une programmation pluridisciplinaire destinée à la jeunesse et aux familles.

Les spectacles accueillis sont majoritairement des créations de moins de 2 ans.

Installée depuis 2019 dans l'ancienne Chapelle Gély restaurée par la Ville de Montpellier, La Vista est tournée vers la cité. La Vista mène des actions d'éducation artistique de la toute petite enfance jusqu'au lycée dans les écoles et structures socio-éducatives du quartier.

THÉÂTRE DE CABESTANY

JAUGE: 326

PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC, EN FAMILLE, JEUNE PUBLIC

CABESTANY (66)



MAIRIE DE CABESTANY

Cécile DUPUIS Directrice culture et patrimoine

Tél.: 04 68 66 36 04

E-mail: cecile.dupuis@cabestany.com Site: www.ville-cabestany.fr

Le centre culturel Jean Ferrat est un espace dédié à la culture dans lequel se trouvent : une salle de cinéma, une salle de spectacle, une bibliothèque et des salles de pratiques artistiques. Chaque année une programmation riche et éclectique est proposée dans des formes artistiques pluridisciplinaires.

L'ENTRE PONT

JAUGE: 84

PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC

NICE (06)



L'ENTRE-PONT

Collectif co-gestionnaire de l'Entre Pont

L'Entre-Pont à une salle de spectacle de 84 places assises.

Cet espace est modulable en fonction des évévénements et géré par plusieurs compagnies : Compagnie Diva – Le Hublot, Compagnie Le Grain de Sable, Compagnie /TranS/ et le Théâtre de la Massue.

Tél.: 04 83 39 11 60 E-mail: contact@entrepont.net Site internet: www.entrepont.net

THÉÂTRE MARIE-JEANNE

JAUGE: 80

THÉÂTRE MASQUÉ, CLOWN ET MARIONNETTES

univers particulier. Accueil de groupes scolaires.

MARSEILLE (13)



ASSOCIATION GECKO

Patrick RABIER - Directeur Artistique

Tél.: 09 52 28 15 84

E-mail: tmj.theatremariejeanne@gmail.com Site internet : www.theatre-mariejeanne.

JAUGE : 400

com

La fabrique à spectacles et à personnages : spectacles et ateliers de théâtre expressionniste (clown, masque, bouffon, marionnettes....). Outre Sam Harkand & Cie, le théâtre Marie-Jeanne héberge quatre autres compagnies qui prennent part à la vie artistique du lieu et créent des spectacles dans ce même

TOUT PUBLIC

CHATEAUNEUF DE GADAGNE (84)



AKWABA THÉÂTRE

AKWABA THEATRE COOPÉRATIVE Simon GIRAUD

Tél.: 06 50 70 01 91 F-mail: com@akwaha.coon Site: www.akwaba.coop

Akwaba, est une salle de spectacle de 120m2 ouverte à la location et qui offre une programmation éclectique au service de ses usagers, qui rassemble artistes locaux et têtes d'affiches, mais c'est aussi un studio à louer qui accueille les groupes pour leurs répétitions, des cours de danse, de yoga, des réunions, des conférences...

THÉÂTRE TRANSVERSAL

JAUGE: 47 & 41

THÉÂTRE ET FORMES ASSOCIÉES – DANSE - MUSIQUE

AVIGNON (84)



THÉÂTRE TRANSVERSAL

Laetitia Mazzoleni - Directrice

Tél.: 04 90 86 17 12 E-mail: contact@theatretransversal.com Site internet: http://theatretransversal.com C'est un lieu d'échange interdisciplinaire, un laboratoire où les artistes de toutes disciplines peuvent expérimenter leurs arts en toute bienveillance. C'est un lieu de rencontres ouvert entre créateurs et publics, opérateurs culturels et curieux, un espace de convivialité. Avec deux salles et une programmation ouverte toute l'année sur des projets innovants, elle s'articule autour de temps forts récurrents à chaque saison : les « Instants ». Le théâtre met à la disposition des artistes des résidences de recherches créatives aboutissant à la rencontre et la restitution aux différents publics. En saison d'été, le théâtre accueille des compagnies nationales et internationales avec les mêmes exigences de qualité qu'en saison d'hiver.

THÉÂTRE DE L'ATELIER FLORENTIN

PLURIDISCIPLINAIRE - TOUT PUBLIC

AVIGNON (84)



Rosaria CALTABIANO - Présidente

Tél.: 06 81 45 41 75

L'ATELIER FLORENTIN

E-mail: atelierflorentin@gmail.com Site internet: www.atelierflorentin.com Notre programmation se veut singulière et plurielle. Elle se caractérise par des spectacles coups de cœur, qui vont du théâtre à la chanson en passant par différentes formes esthétiques. Des univers forts ou confidentiels où se côtoient l'humour, l'émotion, la réflexion, la créativité. Nous avons voulu créer un lieu d'échanges et de découvertes, un lieu où les spectacles peuvent s'épanouir pour votre plus grand plaisir. Nous serons très heureux de vous accueillir. Bienvenue à l'atelier Florentin!

ARDEC

LOEC

ARDEC : ACCOMPAGNEMENT DES ENTREPRISES DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL

Gilles ALBALAT - Directeur

Tél.: 04 67 92 21 74 Email: contact@lardec.fr Site internet: www.lardec.fr

BOB EL WEB



BOB EL WEB

Jean Luc Mirebeau - Président

Tél. : 05 47 74 52 40 Email : bob@bobelweb.eu Site internet : https://bobelweb.eu

CASI CHEMINOT

CASI CHEMINOTS MONTPELLIER

Anne Rodriguez Animatrice culturelle



Tél.: 04 34 35 89 18

Email: anne.rodriguez.cer@gmail.com Site internet: www.casicheminotsmontpellier.fr

FRANGI'BUS



RESTAURATION POUR ÉVÈNEMENTS ET FESTIVALS

Thomas Degand - Chef de cuisine

Tél.: 06 37 09 27 81

Email: degandthomas@gmail.com Site internet: Site Internet en construction

MONTPELLIER (34)

Vous former, vous informer, vous accompagner.

Vous souhaitez sécuriser votre parcours professionnel dans le secteur artistique et culturel, réfléchir à votre stratégie de développement ou à la structuration de votre projet ? Depuis 1996, L'Ardec vous propose un accompagnement et des formations à la carte, adaptés à vos besoins en apportant expertise et conseils.

BORDEAUX (33)

Imaginé et co-produit par des professionnels de la production et de la diffusion du spectacle, nourri en permanence par les suggestions de ses utilisateurs, Bob Booking, logiciel web et application mobile, répond aux besoins spécifiques de chaque métier du spectacle vivant, et apporte aux équipes gains de temps, d'efficacité... et de confort. En 2020, Bob Booking continue à innover au service de l'écosystème du live et lance le Booking request. Cette nouveauté est un accélérateur naturel de booking. Elle amplifie la portée des actions de communication et de prospection, et facilite les échanges et la négociation entre bookeur euse.s et programmateur.trice.s.

MONTPELLIER (34)

Le CER Cheminot Languedoc-Roussillon est chargé de la gestion des Activités Sociales, culturelles, sportives et de loisirs (antennes-bibliothèques, restaurants d'entreprise, accueil d'enfants en centres de loisirs et de multi-activité, gîtes, terrains de sport, arbres de Noël). Il développe des activités porteuses d'émancipation, de citoyenneté et de développement de l'esprit critique. Il soutient le spectacle vivant en confiant à l'AdAdiff sa programmation de Noël sur toute la région Languedoc Roussillon.

AVIGNON (84)

« La réussite de vos évènements est notre savoir-faire »

Nous organisons votre réception avec vous en vous accompagnant dès le départ. Nous nous adaptons à vous et non l'inverse. Nous vous proposons plusieurs choix de prestations en s'appuyant sur nos producteurs locaux et leurs produits de saison.



LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

PÉDÉRATION VAUCLUSE

la ligue de l'enseignement Mettre à l'honneur l'Education Populaire et l'Economie Sociale et Solidaire

Frédérique Trousson-Vogler - Directrice

Tél.: 04 90 13 38 00

Email: directiongenerale@laligue84.org Site internet: www.laligue84.org

AVIGNON (84)

Fondée en 1866 par Jean Macé, la Ligue de l'Enseignement rassemble aujourd'hui 30 000 associations affiliées et constitue en France, le plus important mouvement d'éducation populaire. Promoteur de la vie associative, partenaire de l'école publique et des acteurs locaux, la Ligue réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour faire vivre la citoyenneté en favorisant l'accès de tous à l'éducation, la culture, les loisirs ou le sport.

LE TRI POSTAL



ESPACE DE TRAVAIL COLLABORATIF

Gilles ALBALAT - Directeur

Tél.: 04 67 92 21 74

Email: contact@tripostal-mtp.fr Site internet: www.tripostal-mtp.fr

MONTPELLIER (34)

750m² pour travailler autrement...

Un lieu de mise en réseau, de mutualisation et d'échanges de pratiques, propice au développement de projets et ouvert à tou-te-s : coworking en openspace, location de bureaux indépendants, location de salles, formations, accompagnement de l'entrepreneuriat culturel...

Notre tiers-lieu atypique propose également une programmation artistique ainsi que des services de proximité : expositions, projections, food truck, cours de yoga, point-relais de paniers de fruits et légumes...

OSCAR



BILLETTERIE EN LIGNE ET PHYSIQUE, ACCESSOIRES PERSONNALISÉS DE GESTION DES ACCÈS ET D'IDENTIFICATION DES PUBLICS

Sandrine BILLARD - Responsable commerciale

Tél.: 02 40 89 12 00 E-mail: sandrine@oscar.tm.fr Site: www.oscar.tm.fr

NANTES (44)

Depuis 1994, Oscar accompagne les acteurs culturels dans la gestion de leurs accès et l'identification de leurs visiteurs sur tout type d'évènement :

- Billetterie en ligne et manuelle sécurisée et réglementaire production en 48h
- Accessoires personnalisés : badges & cartes, bracelets, lacets tour de cou, tickets et jetons pour le bar et le vestiaire, pass parking...

Pour chaque commande, la création graphique réalisée par notre studio PAO est offerte. Nos fondamentaux depuis 25 ans : conseil client - qualité - réactivité et délais courts.

QUELQUES P'ARTS... LE SOAR

CNAREP



Palmira PICÒN - Directrice

Tél.: 04 75 67 56 05

E-mail: communication@quelquesparts.fr

Site: www.quelquesparts.fr

BOULIEU LÈS ANNONAY (07)

Le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public travaille pour la création et la diffusion des arts de la rue et du spectacle vivant dans les espaces publics de proximité. A travers l'accueil en résidence, l'animation d'ateliers artistiques avec les structures soclaires ou de santé, la présentation de spectacles chez les agriculteurs, la programmation d'artistes régionaux, nationaux ou internationaux lors de la saison et des Temps Forts, Quelques p'Arts... œuvre pour que tous et toutes aient accès à la diversité de l'offre culturelle et participe à la vie locale, sociale, artistique et culturelle de son territoire.



Depuis 1996

POUR LE DÉVELOPPEMENT DE VOS PROJETS ARTISTIQUES

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE 2Avent Appoint Positive Positive Positive





04 67 92 21 74 contact@lardec.fr www.lardec.fr

VOUS FORMER
VOUS INFORMER
VOUS ACCOMPAGNER

BILLETTERIE

QUELLES OBLIGATIONS?

Le billet est la matérialisation du contrat commercial liant un organisateur à un spectateur. Il est donc important que ce contrat soit respectueux d'un certain nombre de points visant à protéger les deux parties. Manuelle ou informatisée, la billetterie répond à des règles bien précises... Petit rappel.

LA LÉGISLATION

l'est l'article 290 quater et 50 sexies B du Code Général des Impôts qui exige la présence de billets pour toutes manifestations payantes et en définit les caractéristiques obligatoires.

Chaque spectateur doit être muni d'un billet et chaque billet doit comporter trois parties : souche, billet et coupon de contrôle (dans le cadre d'une billetterie informatique, la partie souche est conservée en mémoire par le logiciel).

SUR CHAQUE VOLET, LES BILLETS DOIVENT COMPORTER LES MENTIONS OBLIGATOIRES SUIVANTES :

- Date, titre, horaire et lieu de la manifestation, nom de l'établissement organisateur et licence(s) d'entrepreneur de spectacles le cas échéant
- Numéro d'ordre du billet (les billets doivent être numérotés suivant une série ininterrompue et utilisés dans l'ordre numérique),
- Catégorie de la place à laquelle celui-ci donne droit
- Prix global payé par le spectateur (ou s'il y a lieu la gratuité)
- Le nom du fabricant ou de l'importateur

MENTIONS FACULTATIVES:

La présence de conditions générales de vente au verso du billet ne sont pas obligatoires, mais servent à protéger les deux parties. Elles doivent cependant être à disposition sur le lieu de vente.

RELEVÉ DES VENTES:

Il doit être réalisé en fin de représentation et pour chaque catégorie de place. Il doit indiquer :

- Le nombre de billets délivrés (avec numéro du premier et dernier billet)
- Le prix de la place
- La recette globale
- Le nombre de billets gratuits

Ces informations constituent un document très important, permettant les calculs de TVA ainsi que celui des droits d'auteurs (Sacem, SACD...) et des éventuelles taxes parafiscales.

EXTRAITS DES TEXTES PUBLIÉS AU JOURNAL OFFICIEL

Article 290 quater

Dans les établissements de spectacles comportant un prix d'entrée, les exploitants doivent délivrer un billet à chaque spectateur avant l'entrée dans la salle de spectacles.

Les modalités d'application du présent article, notamment les obligations incombant aux exploitants d'établissements de spectacles, ainsi qu'aux fabricants, importateurs ou marchands de billets d'entrée, sont fixées par arrêté.

Et c'est plus précisément dans l'Article 50 sexies B de l'annexe IV du Code Général des Impôts que sont définies les caractéristiques obligatoires d'un billet.

ARTICLE 50 SEXIES B

Toute entrée dans les établissements de spectacles visés au I de l'article 290 quater du code général des impôts doit être constatée par la remise d'un billet extrait d'un carnet à

souche ou d'un distributeur automatique délivré avant l'entrée dans la salle de spectacles.

Ce billet comporte deux parties dont l'une reste entre les mains du spectateur et l'autre est retenue au contrôle. Chacune de ces parties ainsi que la souche dans le cas d'utilisation

de carnets doit porter de façon apparente : le nom de l'établissement ; le numéro d'ordre du billet ; la catégorie de la place à laquelle celui-ci donne droit ; le prix global payé par le spectateur ou s'il y a lieu la mention de gratuité ; le nom du fabricant ou de l'importateur.

Les billets pris en abonnement ou en location doivent être tirés de carnets ou rouleaux spéciaux ; ils comportent les mentions prévues ci-dessus et en outre l'indication de la séance pour laquelle ils sont valables.

Pour plus de précisions :

www.legifrance.gouv.fr ou www.impots.gouv.fr





La billetterie occupe une place stratégique dans la filière économique du spectacle vivant car elle est à l'interface entre l'offre de spectacles et la demande du spectateur. Les fortes évolutions que la billetterie connaît ont donc un impact significatif tant sur l'organisation de la filière que sur son fonctionnement.

ET ÉVOLUTION

Traditionnellement, la billetterie était en effet une billetterie sur site – le lieu de spectacles – gérée en interne par ce lieu. Aujourd'hui, elle s'est en partie délocalisée et externalisée, sous de multiples formes : kiosque, magasins de la grande distribution, vente par correspondance de places et/ou d'abonnements, réservation et achat par téléphone, par Internet et billets dématérialisés.

Cette informatisation permet aussi un suivi en temps réel de l'état des jauges, des statistiques de fréquentation plus aisées et plus poussées, une multiplication des points de vente...

MULTI-BILLETTERIES

La création de logiciels de type multi-billetteries a été mise en place pour combler les projets les plus complexes. Ces logiciels, souvent beaucoup plus chers que les billetteries et souvent beaucoup plus complexes, offrent d'innombrables possibilités. Une multi-billetterie comprend habituellement une billetterie et une boutique intégrée.

PARTENAIRES ET POINTS DE VENTE

Une billetterie informatisée en réseau permet une multiplicité très importante des points de vente, jusqu'à son ouverture aux partenaires afin d'avoir une véritable dynamique de vente que l'on puisse suivre à distance. La notion de mise à jour en « temps réel » est extrêmement importante pour éviter de retomber dans le travers des dépôts de billetterie qui ne permettent pas un suivi assez fin pour optimiser les ventes.

RAPPEL LÉGAL

Les exploitants d'établissements de spectacles visés au I de l'article 290 quater du CGI déclarent à la direction des services fiscaux dont ils dépendent la mise en service d'un système informatisé de billetterie au plus tard lors de la première utilisation. Pour cela, le prestataire de services ou le vendeur du logiciel doit fournir un document précisant les spécifications de l'outil.

En ce qui concerne les fichiers informatiques de données personnelles, le RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données) a supprimé l'obligation de déclaration auprès de la CNIL (Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés). Aujourd'hui, toute structure (administration, entreprise, association, etc. ainsi que ses partenaires et sous-traitants) est responsable de la protection des données qu'elle traite. Elle doit se conformer au RGPD et pouvoir le démontrer en cas de contrôle.

Dans le cas de la billetterie, il n'y a aucune démarche à effectuer si les données personnelles sont utilisées uniquement pour le contrôle d'accès et non dans un but marketing.

COVID 19 - MESURE DE TEMPERAMENT MAI 2020

La crise sanitaire débutée en 2020 a entraîné le report ou l'annulation de nombreux spectacles.

A titre exceptionnel et pour une durée limitée, il a été décidé de proroger la validité des billets pré-imprimés, issus d'une billetterie manuelle, initialement prévus pour des spectacles ayant été reportés ou annulés. Les exploitants de spectacles qui utilisent un système de billetterie informatisé ou automatisé peuvent également bénéficier de cette mesure pour les billets préimprimés afférents à un spectacle annulé ou reporté en raison de la crise sanitaire.

Modalités pratiques de mise en œuvre de la mesure de tempérament :

Les billets pré-imprimés, issus d'un carnet à souches, d'un carnet spécial, délivrés sous forme de cartes d'entrées ou édités par un système informatisé ou automatisé pourront être utilisés jusqu'au 31 août 2021 sous réserve de respecter certaines conditions dont tous les détails pourront vous être fournis par votre centre des Finances Publiques référent.

Fiche réalisée en partenariat avec Oscar



www.oscar.tm.fr/billetterie-en-ligne

ou contactez-nous directement sur digital@oscar.tm.fr ou au 02 40 89 12 00

VOUS ÊTES UNE COLLECTIVITÉ LOCALE, UNE INSTITUTION TERRITORIALE, UN THÉÂTRE MUNICIPAL, CONVENTIONNÉ OU INDÉPENDANT, UNE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE OU UNE STRUCTURE SPÉCIALISÉE, UNE ASSOCIATION OU UN FESTIVAL, UN COMITÉ D'ENTREPRISE OU UN OFFICE DE TOURISME...

CLIQUEZ POUR ACCÉDER AUX PAGES EN LIGNE!

POUR ACCÉDER À NOTRE CATALOGUE EN LIGNE AVEC CRITÈRES DE SÉLECTION MULTIPLES

POUR VOUS INSCRIRE SUR LE SITE VIVANTMAG ET AINSI ACCÉDER AU DÉTAIL ET À L'ENSEMBLE DES FICHES DE SPECTACLES ACCÈS GRATUIT PENDANT UN MOIS

> ABONNEMENT ANNUEL 60€

POUR DEVENIR PARTENAIRES

POUR ACCÉDER À L'ENSEMBLE DE NOS RESSOURCES FICHES PRATIQUES

POUR DEVENIR CHRONIQUEUR-CORRESPONDANT
OU RELAYER L'INFORMATION





SPECTACLE VIVANT & MÉDIATION CULTURELLE

WWW.VIVANTMAG.FR - CONTACT@VIVANTMAG.FR
06 58 81 61 87